

## '예술교육 파트너십 포럼(AEP National Forum)' 주요 내용

- 일 시 : 2014. 9. 11(목) 9:00 ~ 9. 12 (금) 18:00, 2일간
- 장 소 : 미국 펜실베이니아주 피츠버그 메리어트 시티센터 호텔  
(Marriott City Center Hotel, Pittsburgh, Pennsylvania)
- 행사구성
  - 기조연설, 연구·정책·우수사례에 관한 소규모 그룹토론, 지역 학생예술가 발표회, 개·폐회  
시의 네트워킹 리셉션으로 구성

그룹 A : 9.11(목) 13:30~15:00, 90분간		
연번	주제	강연자
1	<b>교육과 예술의 융합 : 21세기형 교육 (Arts Infusion: The Path to 21st Century Learning)</b> - 교사와 예술강사의 협력사례 및 중요 성 공유	- 홀리 노왁(Holly Nowak), 에어리 문화예술 프로그램 디렉터(Program Director, Erie Arts & Culture) - 로즈마리 옴니우스키(Dr. Rosemary A. Omniewski) 에든버러대학교 교수 (Professor, Edinboro University PA) 외 1인
2	<b>공통학습기준 이니셔티브의 현장적용 : 박물관사례</b> (Common Core on the Ground: A Case Study in Museum Practices)	- 미키 헤이드로프(Mikki Heydorff), 헌팅턴도서관 자원봉사 프로그램 운영자 (Volunteer Programs Manager, Huntington Library) 외 3인
3	<b>지역기반학습 : 정규시수 인증 학교밖 프로그램</b> (Community-Based Learning: Arts Credit Bearing Opportunities in Out of School Time) - 보스턴 공립학교의 사례를 중심으로	- 루스 메르카도-지조(Ruth Mercado-Zizzo), 에드베스토스(EdVestors), 보스턴 공립학교 예술확장 이니셔티브 책임자 (BPS Arts Expansion Initiative Director) 외 2인
4	<b>예술통합교육이 학생의 창의력 및 적극 적 학교생활에 미치는 영향 : 케네디센 터의 연구를 중심으로</b> (How Arts-Integrated Instruction Impacts Student Creativity and Engagement in School: New Findings from The John F. Kennedy Center for the Performing Arts)	- 에이미 듀마(Amy Duma), 케네디센터 학교 프로그램팀 책임자(Director of Teacher and School Programs, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts) 외 1인

5	<b>예술과 교과목연계</b> <b>- 울프 트랩(Wolf Trap)의 유아예술교육 사례를 중심으로</b> (Integrating the Arts with STEM: Wolf Trap's Early Childhood STEM Learning Through the Arts Program)	- 아쿠아 페이 쿠예트-테이트(Akua Femi Kouyate-Tate), 울프 트랩공연예술재단 본부장(Senior Director, Education, Wolf Trap Foundation for the Performing Arts) 외 5인
6	<b>오하이오 예술 커리큘럼 : 정부정책과 현장의 연결고리</b> (The Ohio Arts Model Curriculum Enhancing Arts Learning Through Innovation, Accountability & Rigor)	- 빌 나이어제스(Bill Nyerges), 오하이오주 예술커리큘럼 기획자(Ohio Model Curriculum Coordinator) 외 1인
7	<b>예술강사 연수</b> <b>- 워싱턴 주 예술강사 연수프로그램을 중심으로</b> (Teaching Artist Training: Superpowers and Big Ideas)	- 리사 자렛(Lisa Jaret), 워싱턴 주 예술위원회 예술교육프로그램 운영자 (Arts in Education Program Manager, Washington State Arts Commission) 외 1인
<b>그룹 B : 9.11(목) 15:30~17:00, 90분간</b>		
1	<b>학교역량강화 촉매제로서의 예술</b> <b>- 교장 예술리더십 프로그램을 중심으로</b> (The Catalytic Spark: Building Schools' Capacity for Student Success in Artful Ways)	- 우나 맥앨린던(Una McAlinden), 아트에드 워싱턴 총책임자 (Executive Director, ArtsEd Washington)
2	<b>21세기형 인재양성</b> <b>- 시애틀의 창의적 이점 이니셔티브를 중심으로</b> (Developing 21st Century Learners: Seattle's Creative Advantage Initiative)	- 캐리 캠벨(Carri Campbell), 시애틀 학교·커뮤니티 파트너십 소속 공립학교부문 책임자 (Seattle Public Schools Director of School and Community Partnerships) 외 2인
3	<b>파트너십과 지속성</b> <b>: 특수교육프로그램(EASE) 사례를 중심으로</b> (Partnerships and Sustainability: A Case Study from Everyday Arts for Special Education (EASE))	- 시타 프레드릭(Sita Frederick), 어번 아트 파트너십 소속 특수교육프로그램 운영자 (EASE Program Manager), Urban Arts Partnership) 외 2인

4	<b>예술통합교육 교사연수</b> <b>- 메릴랜드주 베이츠 중학교(Bates Middle School) 사례를 중심으로</b> (Preparing Teachers to Prepare Students: An Arts Integration Model)	- 팻 클로스(Pat Klos), 예술통합교육전문가 (Arts Integration Specialist) 외 1인
5	<b>캘리포니아 예술교육 역량강화</b> <b>: 엘 시스템아 및 커뮤니티 오푸스 프로젝트 사례</b> (Restoring Arts Education Capacity to California's Largest K-6 School District: El Sistema and the Community Opus Project)	- 달로그 스미스(Dalouge Smith), 샌디에이고 유스 심포니 컨저버토리 대표(President and CEO, San Diego Youth Symphony and Conservatory) 외 3인
6	<b>STEM교육에서 STEAM교육으로</b> <b>: 교육자중심교육에서 예술의 역할:</b> ("STEM to STEAM"... or "STEM with Stickers?": Understanding the Role of the Arts in Maker-Centered Learning Experiences)	- 에드워드 클랩(Edward P. Clapp), 하버드 교육대학원 프로젝트 제로 연구원 (Research Specialist, Project Zero/Harvard Graduate School of Education) 외 1인
<b>그룹 C : 9.12(금) 13:30~15:00, 90분간</b>		
1	<b>노스캐롤라이나 북동부지역 중학교 eSTEAM 스튜디오 설립사례</b> (he Advanced Manufacturing and Innovation Academy (AMIA): Creating Middle School eSTEAM Studios in the Northeastern NC Prosperity Zone)	- 웨인 고드윈(W. Wayne Godwin), 이스트캐롤라이나대학교 예술디자인학부 부교수 (Associate Professor, School of Art and Design, East Carolina University, Greenville, NC) 외 2인
2	<b>모든 학생, 모든 학교를 위하여</b> <b>: A+학교의 예술교육 우수사례 공유</b> (All Students, All Schools: Arts-Centered Solutions Using A+ Schools' Practices)	- 산드라 켄트(Sandra Kent), 오클라호마 주 A+학교 총책임자(Executive Director, OK A+ Schools) 외 7인
3	<b>예술참여에서 예술응성으로</b> <b>: 텍사스 오스틴시 사례를 중심으로</b> (Collective Impact: Moving a Large Urban District from Arts-Involved to Arts-Rich)	- 브렌트 헤이스티(Brent Hasty), 마인드팝 상임이사(Executive Director, MINDPOP) 외 1인

4	<b>예술교육에 있어서 선천적 재능이 중요한가</b> (Does Innate Talent Matter In Arts Education: How Ongoing Myths and Misconceptions About the Role of Talent in Arts Learning Limit the Essential Contribution of the Arts in 21st Century Education)	- 로렌스 스크립(Dr. Lawrence Scripp); 음악·예술교육 책임자(Director, Center for Music and the Arts in Education)
5	<b>예술통합교육과 기억력향상</b> (The Effects of Arts Integration on Memory for Content)	- 마리알 하디만(Mariale Hardiman), 존스홉킨스대학 교육학 임상교수 (Clinical Professor of Education, Johns Hopkins University School of Education)
6	<b>예술교육의 질적향상을 위한 학교관계자 학습모임</b> (Engaging School Administrators through a Community of Learners for Arts Education)	- 제프 헤들리(Jeff Hadley), 피츠버그 시 플럼 보러 학교지구 센터초등학교 교장 (Principal, Center Elementary School, Plum Borough School District) 외 4인
7	<b>학교밖 청소년 역량강화를 위한 창의적 프로그램의 성과와 학생 성취도 향상</b> (Fostering Student Success by Leveraging the Impact of Out of School Time, Creative Youth Development Programs)	- 조나단 헤르만(Jonathan Herman), 커뮤니티 예술교육협회 상임이사 (Executive Director, National Guild for Community Arts Education) 외 3인
8	<b>예술교육을 위한 승리 : 법안통과와 표심잡기</b> (Winning the Race for Arts Education: Strategies to Achieve a Successful Ballot Measure)	- 마르나 스탈쿱(Marna Stalcup), 우뇌 이니셔티브 프로그램 매니저(Program Manager, The Right Brain Initiative) 외 2인

URL : <http://www.aep-arts.org/events/forum/concurrent-sessions-page/>