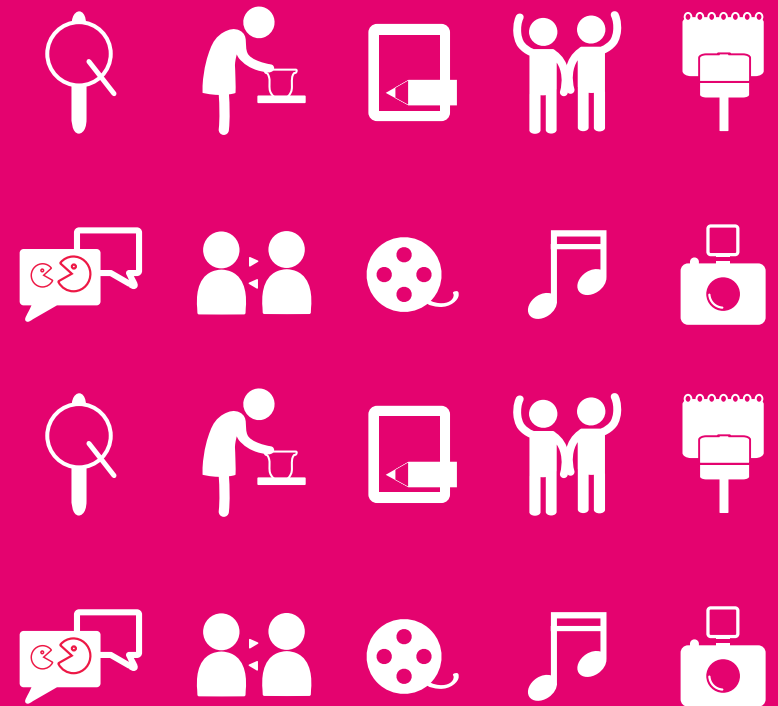




문화예술교육사 날개를 펼쳐라! - 새로운 진로와 직업을 탐색하다.

문화예술교육사 날개를 펼쳐라!

- 새로운 진로와 직업을 탐색하다.



*등록번호 : KACES-1332-C001



예술과 교육의 징검다리, 문화예술교육사



문화예술교육의
더 큰 성장과 내일을 위해
튼튼한 징검다리가 놓입니다.

발간사

2013년은 문화예술교육사 자격제도가 도입되고 문화예술교육사가 우리 사회에 첫 발을 당당히 내딛는 한 해였습니다.

문화예술교육사 자격제도에 관심을 갖는 분들이 가장 많이 하는 질문이 자격을 취득하면 어디서 어떤 일을 할 수 있는가 입니다. 망망대해의 표류하는 배에게 밤하늘의 북두칠성이 길잡이가 되듯이 기대와 희망으로 첫 항해를 시작하는 문화예술교육사들에게도 방향을 잃지 않을 이정표가 필요합니다.

최근 청년실업률이 큰 사회문제가 되고 있고, 예술분야의 취업난은 어제 오늘 일이 아닐 만큼 더욱 어렵습니다. ‘문화예술교육사 날개를 펼치다!’는 문화예술교육사 자격증을 취득하고 사회에 첫 발을 내딛는 분들에게 유익한 정보를 담아 진로 및 취업에 활용될 수 있도록 제작되었습니다.

이 책은 오랜 현장 경험을 바탕으로 문화예술교육사를 취득한 경험자들의 현장이야기와 각 기관 및 단체의 특징에 따른 문화예술교육사의 직무분석, 실전 취업 준비로 구성되어 있습니다. 문화예술교육 분야의 직업정보를 체계화한 첫 작업이라 미흡한 점이 많지만 널리 양해를 구하며 모쪼록 추운 계절을 뚫고 봄꽃이 피어나듯이 ‘문화예술교육사 날개를 펼치다!’가 예술분야의 진로 및 취업경로를 여는 마중물이 되기를 바랍니다.

감사합니다.

한국문화예술교육진흥원장
박재은



문화예술교육사

들머리

발간사

1장 떠오르는 문화예술교육사	7
1. 문화예술교육사 알아보기	8
2. 자격취득 현황 돋보기	11
3. 직무 미리보기	12
2장 날갯짓을 시작한 문화예술교육사에게	17
1. “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희	18
2. “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상	23
3. “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주	27
4. “풀뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의 집 정민룡	30
5. “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재	34
6. “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수	39
7. “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기분좋은 QX 황상훈	42
Tip. 취업에는 전략이 필요하다	46
3장 생생한 직업정보	49
1. 문화예술전문분야	50
1) 도서관 예술강사	50
2) 어린이박물관 학예연구사	54
3) 미술관 에듀케이터	58
4) 공연장 에듀케이터	63
5) 문화원 지역 문화예술교육 기획자	67
6) 문화의집 프로그램 기획자	71
7) 전통문화예술교육 강사	77
8) 문화예술 행정가	80
9) 외국인 국악강사	84
10) 공공기관 문화예술 프로그램 기획 관리자	88
11) 통합형 문화예술교육사	92
12) 아트파크 교육겸임 큐레이터	96

2. 학교 및 전문인력 양성분야	99
1) 초·중·고등학교 학교예술강사	99
2) 청소년 문화예술프로그램 기획운영자(음악분야)	103
3) 상상학교 에듀케이터	106
4) 미디어교육강사	110
5) 예술학교 산학겸임교사	114
3. 평생교육 및 기업교육 분야	119
1) 평생교육원 문화예술교육 프로그램 운영자	119
2) 평생교육원 사진예술강사	123
3) 기업 문화예술교육 강사	127
4) 기업 문화예술프로그램 기획자	131
4. 복지분야	136
1) 노인종합복지관 실버예술강사	136
2) 방과 후 예술강사	140
3) 문화예술공헌 프로그램 기획자	143
4) 문화예술공헌 연극강사	147
5) 마을 문화예술교육 기획자	151
4장 문화예술교육사 실전취업 준비	155
1. 취업 관련 정보제공 사이트	156
2. 문화예술분야 직업목록	158



떠오르는 문화예술교육사

1. 문화예술교육사 알아보기
2. 자격취득 현황 돋보기
3. 직무 미리보기

1. 문화예술교육사 알아보기
2. 자격취득 현황 돌보기
3. 직무 미리보기

1. 문화예술교육사 알아보기

■ 도입 배경

직장인의 주40시간 근무제, 초·중·고등학교의 주5일 수업제 실시, 노령화 사회 및 100세 시대 도래 등 국민의 여가시간 증대로 문화예술교육 수요가 늘어나면서 문화예술교육에 대한 중요성이 더욱 높아지고 있습니다.

문화예술교육사 자격제도는 문화예술 전문성을 기반으로 우수한 인성과 자질을 갖춘 교육자를 배출하여 문화예술교육의 질적 성장을 도모하기 위하여 도입되었으며, 법을 근거로 문화예술교육 관련 전문 역량을 갖춘 사람에게 국가공인의 자격증을 부여함으로써 사회적 신뢰기반을 마련하고자 합니다.

■ 문화예술교육사란?

문화예술교육 관련 교원 외에 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 사람으로서 법에 따라 자격이 부여된 사람을 말합니다.

■ 문화예술교육사의 등급

문화예술교육 관련 학력 또는 경력을 갖춘 자가 문화예술 교육과정을 이수하는 경우 문화예술교육사 자격을 부여합니다.

1급 2급 문화예술교육사 자격 취득 후 5년 이상 경력자로서 1급
 ● 문화예술교육사 교육과정 이수 등 요건 충족자에게 부여(기존 예술강사 예외 적용)

2급 고졸 이상 학력자로서 2급 문화예술교육사 교육과정 이수
 ●● 등 요건 충족자에게 부여(기존 예술강사 예외 적용)

* 자세한 등급별 자격요건은 문화예술교육사 홈페이지 참조 <http://acei.or.kr>

■ 문화예술교육사의 교육과정

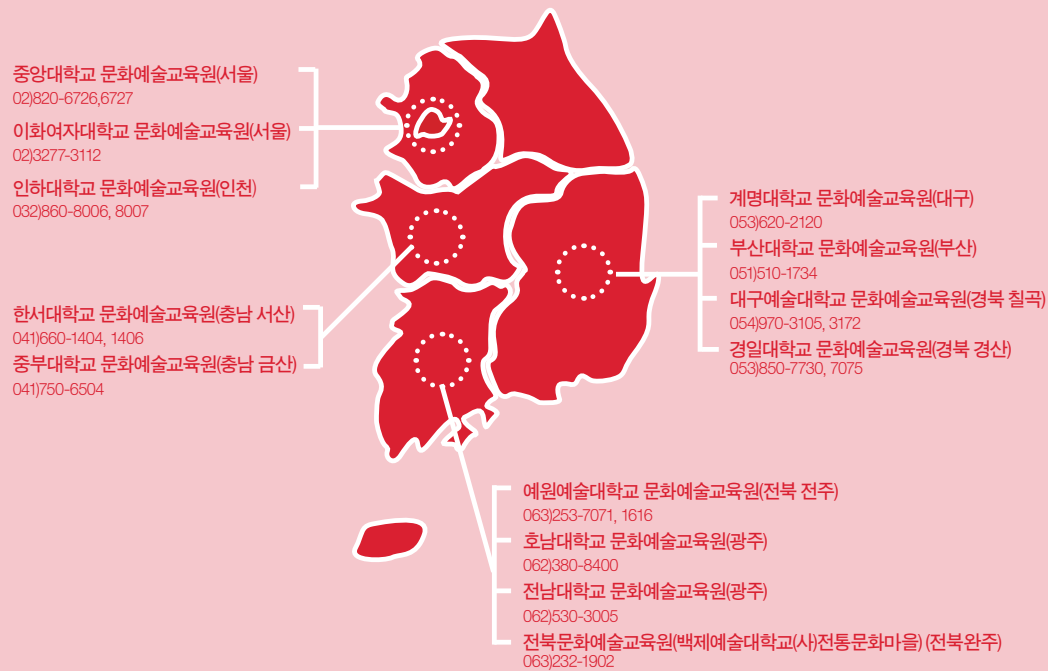
- 1급 교육과정은 직무소양, 예술교육전문성으로 교과영역이 나뉘어져 있으며 7과목 이상 180시간을 이수해야 합니다.
- 2급 교육과정은 교수역량, 직무소양, 예술전문성 교과영역으로 나뉘어져 있으며 19과목 720시간(48학점)을 이수해야 합니다.

* 자세한 교육과정은 문화예술교육사 홈페이지 참조 <http://acei.or.kr>

1. 문화예술교육사 알아보기
2. 자격취득 현황 돋보기
3. 직무 미리보기

■ 문화예술교육사의 교육기관

문화예술교육 지원법 시행령이 정한 학력 및 경력 요건의 해당자가 별도의 교육과정 이수가 필요한 경우에는 문화체육관광부가 지정한 문화예술교육사 교육기관에서 관련 교육과정을 이수하여 자격을 취득할 수 있습니다.

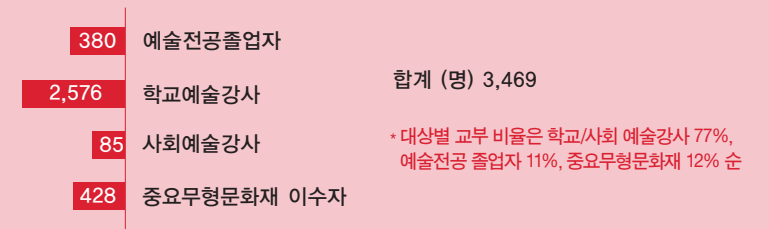


2. 자격취득 현황 돋보기

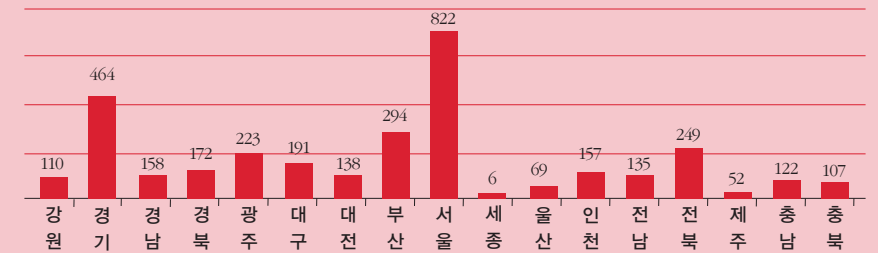
2013 자격취득자 현황

대상 시기	예술전공 졸업자	고졸자	학교예술 강사	사회예술 강사	중요무형문화재 이수자	합계
13년 1차	1	-	2,054	51	117	2,228
13년 2차	-	-	299	11	175	485
13년 3차	313	-	103	9	77	502
13년 4차	66	-	120	14	59	259
합계	380	-	2,576	85	428	3,469

대상별 교부 현황



지역별 교부 현황



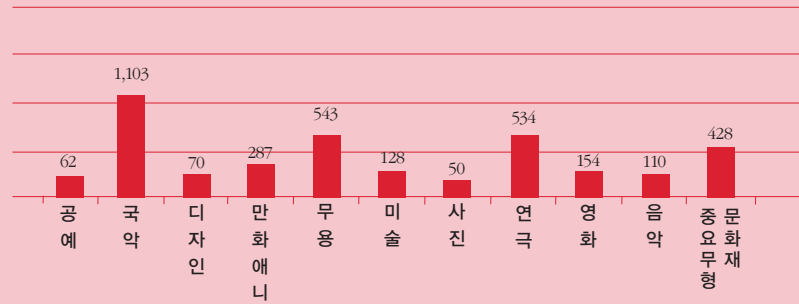
* 지역별 교부자 비율은 서울 24%, 경기 13%, 부산 8% 순
 * 수도권 / 비수도권 취득자수는 수도권(서울,경기,인천) 42%, 지역 58%

1장

떠오르는 문화예술교육사

1. 문화예술교육사 알아보기
2. 자격취득 현황 돌보기
3. 직무 미리보기

분야별 교부 현황



* 분야별 교부 비율은 국악분야 32%, 무용분야 16%, 연극분야 15%순

3. 직무 돌보기

평생경력개발 경로

문화예술교육사 직종구조 분석 결과를 토대로 경력경로를 도식화 하였습니다. 직종구조분석이란 특정 직업에 대하여 직능수준(Skill level)과 직능유형(Skill Type)에 따라 직업을 세분화 하여 분석하는 방법으로 직무분석 전 직업에 대한 해당 직업의 범주를 설정하기 위하여 진행됩니다.

평생경력개발 경로란 한 개인이 직업생활에 종사하는 동안 계획하는 직위나 역할이동 경로를 도식화 한 것입니다.

※ 문화예술교육사의 직종 구조 분석 결과 크게 창작, 교육, 프로그램의 기획 및 관리 등 3개 영역으로 구분되는 것으로 조사되었음

1장

떠오르는 문화예술교육사

평생 경력개발 체계도









- 1. 문화예술교육사 알아보기
- 2. 자격취득 현황 돌보기
- 3. 직무 미리보기

창작의 경우 문화예술교육사의 주요 업무로 보기는 어려우며 교육은 숙련 수준에 따라 처음 입직 후 실습지원 등 주 강사를 보조하는 업무를 수행하는 직무인 보조 문화예술교육, 일반 대중을 대상으로 문화예술 강의를 진행하는 문화예술교육, 문화예술교육사 등 전문 인력의 양성교육을 진행하는 마스터(Master) 문화예술교육, 문화예술교육 연구, 교재 및 교수법 개발의 직무로 구분됩니다.

또 분야별로는 국악 교육, 연극 교육, 디자인 교육, 사진 교육, 무용 교육, 음악 교육, 미술 교육, 공예 교육, 만화 교육, 애니메이션 교육, 영화 교육 등 11개의 세부 직군으로 분류 하였습니다. (문화예술교육사의 자격에서는 만화·애니메이션을 1개의 분야로 구분하였으나 요하는 지식이나 기술 등이 판이하다는 전문가들의 의견을 반영하여 만화와 애니메이션을 별도 세부 직군으로 나누었습니다.) 기획 및 관리영역은 시장분석을 통한 문화예술 관련 프로그램 및 사업을 기획하고 운영하는 문화예술 프로그램의 기획 및 운영, 문화예술 프로그램 기획 관리, 문화예술사업 평가 등 3개의 직군으로 나뉘어져 문화예술교육사라는 직업은 총 18개의 직군으로 세분화 될 수 있습니다.

■ 직무정의

문화예술교육사들이 주되게 활동하는 직무 중심으로 문화예술교육(국악 교육, 연극 교육, 디자인 교육, 사진 교육, 무용 교육, 음악 교육, 미술 교육, 공예 교육, 만화 교육, 애니메이션 교육, 영화 교육), 문화예술 프로그램 운영 및 기획, 문화예술교육 연구 등 문화예술교육사의 세부 직종에 따른 정의는 아래와 같습니다.

 <p>국악 문화예술교육</p>	<p>국악 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 국악이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 가창, 기악, 창작, 감상 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.</p>
 <p>연극 문화예술교육</p>	<p>연극 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 연극이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 연출, 제작, 감상, 놀이 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.</p>
 <p>디자인 문화예술교육</p>	<p>디자인 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 디자인 이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 디자인 제작, 작품 감상 및 해석, 생활 속의 디자인 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.</p>
 <p>사진 문화예술교육</p>	<p>사진 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 사진이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 사진촬영 및 카메라 조작, 작품이해 및 평가, 보도사진 촬영, 작품 사진 촬영 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.</p>
 <p>무용 문화예술교육</p>	<p>무용 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 무용이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 현대, 고전, 발레, 무용 감상 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.</p>
 <p>음악 문화예술교육</p>	<p>음악 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 음악이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 감상, 창작, 노래, 악기 연주 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.</p>

1장

떠오르는 문화예술교육사

1. 문화예술교육사 알아보기
2. 자격취득 현황 돌보기
3. 직무 미리보기



미술
문화예술교육

미술 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 미술이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 미술작품 감상, 창작, 작품비평 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.



공예
문화예술교육

공예 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 공예이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 목재, 석재, 점토, 금속 등의 재료와 공구를 사용한 공예품제작, 감상, 작품기획 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.



만화·
애니메이션
문화예술교육
(만화 분야)

만화 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 만화이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 작품 감상, 창작, 스토리 구성 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.



만화·
애니메이션
문화예술교육
(애니메이션
분야)

애니메이션 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 애니메이션 이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 애니메이션 작화, 작법, 제작, 편집, 음향 삽입 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.



영화
문화예술교육

영화 체험을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 영화 이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양을 교육하며, 대상자별 교육니즈와 특성을 반영하여 작품의 이해, 창작, 감상, 영상제작, 촬영, 편집 등의 실습 지도를 수행하는 일이다.



문화
예술교육연구

문화예술교육 정책 및 사업의 질적 제고와 지속가능한 발전을 위하여, 문화예술교육의 이론과 실재를 조사·연구하고, 교수지도 방법을 개발·보급하는 업무이다.



문화예술
프로그램
기획 및 운영

문화예술프로그램 체험을 통한 감성의 발달과 창의력 향상을 위하여 소비층의 요구도 및 특성을 반영하여 프로그램의 콘텐츠, 예산, 일정 등을 기획하고, 홍보, 장소섭외, 콘텐츠 확정 및 참여자 관리, 프로그램 진행 등 프로그램 운영과 관련한 실무를 수행하는 일이다.

날갯짓을 시작하는 문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “풀뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기분좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

1) “불모지를 개척하다” 학교예술강사 - 김옥희 (무용)

김옥희 씨는 문화예술교육사, 커뮤니티댄스전문가, 서울무용교육원장으로 1990년도부터 춤패 ‘불림’에서 창작과 공연을 하였고, 2006년부터 한국문화예술교육진흥원의 예술강사로 활동하면서, ‘서울무용교육원’을 창립했다.

공연과 교육을 함께하는 통합예술체험 프로그램과 생태와 예술의 융합 프로그램을 개발·실행하는 일을 하며 무용교육이 사회의 소외계층에게 치유와 혜택으로 다가갈 수 있도록 노력하고 있다.

Q1. 일하는 기관(단체) 및 주요업무는 무엇인가요?

사회문화예술교육지원사업인 지역특성화문화예술교육, 군체험형 문화예술교육, 방과 후 청소년문화예술교육, 학교 밖 문화예술교육, 노인 시민문화예술교육 등 많은 프로그램을 진행했고요. 장애인 시설기관, 지역도서관, 아동센터 등과 같은 다양한 공동체(communitiy)와 함께 ‘커뮤니티댄스’ 프로그램도 운영했어요.

그밖에 기업과 예술교육이 함께하는 ‘한화예술더하기 예술교육사업’, ‘현대차 온드림예술캠프’, ‘토요아트드라이빙’에 참여하기도 했지요.

Q2. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

벌써 40여 년 전이니 아주 오래 전 일이군요. 교도소에서 위문공연을 한 적이 있어요. 짧은 머리에 파란 옷을 입고 줄 맞춰 앉아있는 재소자들 앞에서 공연을 하려니 어렸던 당시 공연에 잘 집중할 수 없었지요.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

하지만 재소자들의 눈빛에서 무엇인가 통하는 충격과 감동을 느꼈어요. 그건 지금까지도 또렷이 남아있는 행복한 기억이에요. 아마 그때 춤추는 보람을 느꼈고, 소통의 매체로써 예술의 의미와 가치를 깨달은 것 같아요.

그 경험이 어른이 되어 문화예술교육에 몸담게 된 저에게 교육에 대한 소신과 열정을 갖게 했어요. 간혹 난관에 부딪칠 때도 극복할 수 있는 힘이 되어주죠.

Q3. 일을 하면서 특별히 기억에 남는 에피소드가 있나요?

4년 전, 사회문화예술교육을 위해 성인남자 장애인시설기관을 찾은 적이 있어요. 어려서부터 시설에 위탁되어 몇 십 년이 넘도록 그 기관에서 보호받으며 살아온 30~40대 후반 참여자들은 감성과 감각이 무뎠어졌었어요. 처음에는 프로그램 진행마저 어려운 상태였죠.

그러나 1년차 교육이 마무리될 때쯤 우리는 서로에게 기다림이 되었어요. 비가 오는 날에는 우산을 들고 나와 기다리며 맞이해주기도 했고, 수업을 마치면 주차장까지 배웅해주기도 했어요. 그들은 적극적이고 의욕적인 태도로 자신의 삶에 대한 선택도 보여줬어요. 참여자 중에서 외부로 나가 생활하는 ‘그룹홈’으로 자립하게 된 경우도 있었으니까요.

문화예술교육을 통해 만난 그들의 잠재된 감성과 예술적 끼는 그 어느 누구와도 비교할 수 없을 만큼 순수하고 열정적이었어요. 지역 축제에 나가 지역 주민들 앞에서 공연도 하고, 함께 춤도 추면서 누구나 행복할 권리가 있다는 생각을 하게 됐죠. 그리고 오히려 제가 그들에게서 더 많은 ‘행복’ 에너지를 받았다는 느낌이 들었습니다. 저는 “예술을 통해 행복을 느껴보라”고 말하고 싶어요. 그러한 경험이 문화예술교육사

- 1 “별모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “풀뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본종은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

로서 행복하게 자신의 역할을 감당할 수 있게 할 테니까요.

Q4. 문화예술 관련 일을 하면서 어려움은 없었나요?

공연을 하던 제가 막상 예술교육을 통해 가까이에서 사람들을 만나려니, 처음에는 두렵고 힘겨웠어요. 예술교육이라는 것이 예술기량이 뛰어나다고 저절로 되는 것은 아니잖아요. 많은 경험을 하면서 문화예술교육은 일방적인 스킬 전수가 아닌, ‘진정한 소통’이 먼저라는 것을 깨닫게 되었지요.

교육의 대상이 청소년일 경우에는 당혹스럽기도 하고 절망적이기도 했어요. 감수성이 예민한 청소년들은 타인과 소통하는 것이 서투르고, 일상생활에 별 관심이 없었어요. 특히 예술로서의 무용에는 어떤 호감이나 호기심도 없었지요. 저는 청소년들이 그나마 흥미를 갖고있는 춤으로 그들 자신의 매력을 발견할 수 있도록 유도했어요. 그리고 이야기를 나누며 그들의 감정을 어루만져주고, 건강한 신체상을 세우도록 격려하며 친해지려고 노력했어요.

Q5. 문화예술 분야의 매력을 꼽자면 무엇일까요?

문화예술교육은 스트레스가 많은 성인들에게는 치유나 회복의 역할을 하고, 성장기의 아동이나 청소년들에게는 가치관을 정립하는 데 도움이 됩니다.

특히 무용교육은 대상자들의 감각적 경험을 회복하여, 자신의 일상과 생활을 온 몸으로 즐기고 행복을 느낄 수 있도록 합니다. 보고, 듣고, 느끼는 체화 과정에서 자연스럽게 감정이 살아나 자신을 좀 더 폭넓게 이해하게 되는 거죠. 이렇게 회복된 개개인의 몸과 정신은 점차 지역사회

로 확대되어 상호 소통하는 계기가 됩니다.

예술교육의 문화적 실천이란 개인의 문제를 지역에서 공유하며, 협력과 협업을 통해 공동체적 삶을 실현하는 것입니다. 이것이 바로 문화예술교육만의 힘이자 매력입니다.

Q6. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

소통하고 공감하는 창의적인 예술교육을 하려면, 다양한 학문과 예술을 이해하고 해석할 수 있는 인문학적 소양이 필요하다고 절실히 느낍니다.

삶과 예술이 만나는 교육 현장에서 교육대상은 참으로 다양합니다. 먼저 교육대상을 바르게 이해해야 하고, 그들에게 적합한 프로그램을 기획하고 실행할 수 있어야 합니다.

무엇보다 중요한 것은 서로에게 상처를 주거나 곤란함을 겪지 않도록 배려하는 ‘따뜻한 마음’입니다. 또한 자신만의 창의적인 교수역량도 필요하겠죠.

Q7. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주세요.

“문화예술교육 분야에서 일하고 싶다면 단순히 직업으로 선택하지 말고, 자신의 삶을 기반으로 한 비전을 가져라.”고 말하고 싶네요.

신규 문화예술교육사로서 어디에서, 무엇을, 어떻게 해야 할지 모르겠다면, 먼저 자신이 살고 있는 근처의 지역 공동체 중 한 곳을 찾아가 보세요. 가서 자신의 예술역량으로 할 수 있는 일을 시도해 보길 권합니다. 봉사활동이라도 좋아요. 자신만의 콘텐츠를 마련하게 될 것이고, 예

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기분좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

술이 삶에 밀착해 들어가는 과정을 경험하게 될 거예요.

그리고 문화 현장에서 일하게 되면 다른 활동가들과 네트워크를 형성 하세요. 그들과 현장의 이슈를 분석하고, 함께 프로그램을 개발해서 예 술교육에 대한 전문역량을 가시화할 수 있는 능력을 키우세요.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

2) “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ - 서정상

‘통’의 서정상 대표는 고등학교 시절 극단에 입단, 연극배우로 활동했다. ‘강사풀제’로 5년간 연극 강사활동을 했고, ‘거창연극제육성진흥회’의 학 교시범사업 실무담당자로 일했다. 학교시범사업 교육팀장(2005~2007), 기초(거창)문화예술교육지원센터 교육팀장(2007~2009), 광역(경남)문화 예술교육지원센터 총괄팀장(2009~2012.02)을 거쳐, 2012년 05월 ‘문화발 전소 통’을 설립하고 대표로 활동하고 있다.

Q1. 일하는 기관(단체) 및 주요업무는 무엇인가요?

지역에서 새로운 문화에너지를 생산하는 매개자가 되겠다는 생각으로 2012년 5월에 ‘문화발전소 통’을 설립했어요. 지역 문화 공장의 브랜드인 ‘문화우체통’을 통해 다양한 문화에너지를 생산·보급·공유하고 있지요. 지역의 문화, 예술, 교육, 축제, 공연 등에 이르기까지 문화예술의 전반적 인 기획·연출, 그리고 컨설팅을 주로 하고 있습니다.

Q2. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

고등학생 시절, 무대에서 연기하는 배우들의 모습에 매료되어 극단에 입단했어요. 무작정 연극이 좋고, 연극하는 사람들이 좋아 점점 연극의 마법 속으로 빠져들게 되었어요. 배고프고 고달픈 연극쟁이 생활이 시작 된 거예요. 지방에 살던 저는 주말이면 서울로 올라와 대학로로 갔어요. 일요일 저녁까지 공연을 보고, 밤기차로 내려가는 일을 반복하며 살았어 요. 전국 무형문화재 전수관을 돌아다니며 판소리, 창, 탈춤, 전통무용 등

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 "불모지를 개척하다" 학교예술강사 김옥희
 - 2 "지역과 연계해 창업에 도전하다" 문화예술발전소 '통' 서정상
 - 3 "예술의 사회적 가치를 확대하다" 유자살롱 전일주
 - 4 "플뿌리 문화기관에서 시작하라" 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 "진정성과 관계맺기 능력을 키워라" 노리단 정연재
 - 6 "소외대상에 대한 전문성을 키워라" 학교예술강사 한홍수
 - 7 "문화예술 산업인프라를 파악하라" 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

을 배웠고, 연극배우로서의 자질을 갖추기 위해 모든 노력을 아끼지 않았어요.

그러다가 2000년 예술강사 지원사업의 모태가 된 '강사풀제'로 연극 강사활동을 시작하게 되었어요. 강사활동으로 생긴 수입은 연극작업이나 활동을 계속하게 해주었고요.

2005년부터 시작된 '학교-지역사회연계 문화예술교육시범사업'을 통해 당시 '거창연극제육성진흥회'의 학교시범사업 실무 담당자로 일했어요. 이때부터 연극인에서 문화예술교육 기획자로 탈바꿈하게 된 것이죠. 극단에 처음 발을 디딘 것이 지금 저를 문화예술 현장에 있게 한 계기입니다.

Q3. 일을 하면서 특별히 기억에 남는 에피소드가 있나요?

연극배우로서 학교예술강사를 할 때의 일입니다. 한 중학교에서 강의를 하는데 지적, 정신적으로 부족한 아이가 있었어요. 학교 수업도 제대로 못 따라왔고, 친구들과 친화력도 떨어져 모든 참여활동이 힘든 아이였죠.

그런데 어느 날, 주제를 제시하고 글쓰기, 말하기, 그림 등으로 표현하는 수업을 진행하는데 글쓰기는 물론 말하기도 잘 안 되는 그 아이가 그림으로 무언가를 열심히 표현하는 거였어요. 그림에 대해 설명해보라고 했더니, 갑자기 말문이 터지면서 약 10여 분을 자신의 그림에 대해 이야기 했어요. 평소와는 전혀 다른 그 모습을 보고 저와 다른 학생들은 무척 놀랐죠. 그날 최고의 작품으로 그 아이의 작품이 선정 된 것은 당연한 일이었고요. 그때부터 그 아이는 자발적으로 연극교육 활동에 참여했어요. 그 아이가 변화하는 모습을 보면서 저는 큰 보람을 느꼈습니다.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

Q4. 문화예술 관련 일을 하면서 어려움은 없었나요?

아주 많았죠. 연극인으로서 공연만으로 해결하지 못하는 경제적 어려움이 가장 컸어요. 문화예술교육 기획자, 현장 활동가로 일을 하면서는 예술관(연극관)과 정체성을 정립하는 데 어려움을 겪었어요. 또, 새로운 문화예술 트렌드를 선도해야 한다는 부담감도 어려움이었죠.

2000~2005년에는 개인적인 어려움이 많았던 시절이었어요. 그 어려움을 극복할 수 있었던 것이 바로 열정을 가지고 할 수 있는 문화예술교육 일이었고, 현장에서 만나는 친구들이었고, 배우려는 눈빛을 반짝이는 학생들이었어요.

힘들 때마다 저는 지금보다 나은 문화 환경을 만들어간다는 사명감을 떠올리죠. 지역문화에너지를 새롭게 생산하는 젊은 청년의 모습으로 남고 싶습니다.

Q5. 문화예술 분야의 매력을 꼽자면 무엇일까요?

이 시대의 문화 브랜드와 트렌드를 새로운 시각으로 재생산하고, 미래문화의 생태계를 조정하는 선구자 역할을 한다는 점이 매력입니다.

문화예술교육은 문화예술인을 넘어 일반 시민들에게까지 밀접히 파고들어 생활문화를 주도적으로 변화, 발전, 성장시키는 에너지 원동력입니다. 현재의 문화예술 및 일상문화를 진단하고, 미래의 생활문화의 새로운 패러다임을 만들어가는 중심에 문화예술교육이 있습니다.

Q6. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

'창의적 기획력, 문화예술 전문성, 교육철학' 이 세 가지를 고루 겸비해야 합니다.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

문화와 예술은 문화예술교육 현장에서 교육적인 수단과 방법으로 활용되어야 하고, 이를 통해 새로운 문화에너지가 재생산되어야 합니다. 문화예술교육을 실천하기 전에는 항상 2W1H(왜, 무엇을, 어떻게) 이 세 가지 질문을 해야 합니다. 문화예술교육사 역시 왜 문화예술교육을 하는가? 무엇을 할 것인가? 어떻게 할 것인가? 에 대한 물음을 해결해야겠죠.

Q7. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주세요.

먼저 “왜 문화예술교육을 하는가?” 질문해야 합니다. 그리고 나면 무엇을, 어떻게 할 것인가에 대한 답도 나오겠죠.

돈을 벌기 위한 수단으로 문화예술이나 문화예술교육을 하지는 마세요. 문화예술교육의 이념과 가치를 먼저 이해하세요. 열정과 사명감을 가지고 일하면서 문화예술교육 현장 그 자체에서 보람을 찾아야 합니다. 그렇다면 좋은 성과를 기대할 수 있어요. 문화예술교육에 대한 자신만의 정체성을 확립하고, 실천해 간다면 새로운 미션과 비전을 만들어가는 주도적인 문화예술교육사가 되지 않을까요?

“두드려라, 그러면 열릴 것이다.” 단순한 진리지만 사실입니다. 자신을 믿으세요. 믿는 만큼 이루어집니다.

문화예술교육사는 현재 사회의 문화, 예술, 교육 현상을 진단하고, 나아가 미래의 문화, 예술, 교육 환경에 대한 새로운 패러다임을 조성하는 데 크게 기여할 것입니다. 남녀노소 누구나 일상생활에서 쉽게 문화를 창조하고 향유하는 문화생산자이자 소비자인 환경에서 문화 사회 활동의 매개자이며 문화예술교육 현장의 중심에 있는 문화예술교육사의 수요는 점차 많아질 것입니다.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

3) “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 - 전일주

전일주 씨는 대안학교 교사 생활과 인디밴드 활동을 하였고, 현재 ‘유자살롱’ 공동대표이며, ‘유자사운드밴드’에서 음악활동을 하고 있다.

Q1. 일하는 기관(단체) 및 주요업무는 무엇인가요?

‘유자살롱’은 음악을 좋아하는 사람들이 모여서 만든 사회적 기업이에요. 프로나 아마추어 뮤지션으로 활동하다가 음악도 하고 사회적으로도 의미 있는 일을 하면서 먹고 살자는 취지로 만들었죠.

학교를 그만둔 후 마땅한 소속이 없는 아이들이나 무엇을 해야 할지 몰라 무기력하게 지내는 청소년들을 위한 음악 프로그램을 진행하고 있어요. ‘집밖에서 유유자적 프로젝트’라 부르며 혼자 지내던 청소년들이 음악과 밴드 활동을 하며 친구들과 소통합니다. 그러다 보면 자신감을 회복하여, 다시 학습의 장으로 돌아가거나 사회생활을 할 수 있게 되는 거죠.

Q2. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

현실적으로 직업을 선택하는 분들도 있겠지만, 저는 꿈에 대한 미련 때문에 문화예술 관련 일을 시작하게 됐습니다. 어릴 적부터 꿈이 음악하는 사람이었어요. 그런데 전공을 하지도 않았고, 재능도 많지 않았죠. 그래서 천천히 배우면서 오래하기로 마음먹었어요.

창작과 교육은 전혀 다른 분야죠. 창작을 잘 하는 사람이 있고, 잘 가르치는 사람이 있어요. 저는 대학 때 가르치는 일을 많이 했고, 졸업 후 첫 직장도 대안학교 교사였어요. 이런 경험으로 제가 잘 가르칠 수 있고, 가

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 "불모지를 개척하다" 학교예술강사 김옥희
 - 2 "지역과 연계해 창업에 도전하다" 문화예술발전소 '통' 서정상
 - 3 "예술의 사회적 가치를 확대하다" 유자살롱 전일주
 - 4 "콜부리 문화기관에서 시작하라" 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 "진정성과 관계맺기 능력을 키워라" 노리단 정연재
 - 6 "소외대상에 대한 전문성을 키워라" 학교예술강사 한홍수
 - 7 "문화예술 산업인프라를 파악하라" 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

르치는 일이 잘 맞는다는 확신도 있었죠. 일을 하기에 앞서 자신을 제대로 알아야 해요. '하고자 하는 일에 확신을 갖는 것'이 가장 중요한 준비일 겁니다.

Q3. 문화예술 관련 일을 하면서 어려움은 없었나요?

저는 평생 예술가로 살아가고 싶어요. 좀 더 많이 공부하고, 연습하고, 작품 활동도 활발히 하고 싶어요. 그러나 현실은 돈을 벌기 위해 많은 시간을 강사활동과 다른 일에 써야하죠. 처음에는 이 시간을, 성장을 포기하는 대가라고 생각했어요. 그러나 가르치는 일을 하면서 스스로 배우는 게 더 많다는 걸 알았죠. 특히 기획자나 프로듀서가 되어 배운 것들은 실제적으로 많은 도움이 됐어요.

창의적인 교육내용이나 방법을 찾는 것도 어려운 점이에요. 스스로 매너리즘에 빠지지 않는 것도 어렵고요. 문화예술 강사로서 성장할 수 있는 제대로 된 교육 시스템이나 롤모델이 없는 점도 어려운 문제였죠(이제 생기겠군요).

가르치는 데 어려움에 부딪히면 저는 예술 외에 다른 분야들을 공부하며 영감을 받았어요. 그리고 학생 입장으로 돌아가 제 자신을 돌아켜 보기도 했어요. 중요한 건 아니지만, 아티스트처럼 보이는 분위기도 필요해요. 외모에 통 신경을 안 쓰는 저에게는 매우 힘든 일이지만 지금도 노력하고 있어요. 교사가 자기보다 멋져 보이는 아티스트 분위기가 날 때 더 배우고 싶어지겠죠.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

Q4. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

문화예술교육에서 문화예술은 도구이고, 핵심은 교육이에요. 그러니 먼저 교육에 대한 확고한 철학을 가지세요. 일반 사람들에게 예술 활동이란 건강한 취미죠. 그런 점에서 문화예술교육은 '제대로' 보다는 '재미있게' 해야 해요. 지루한 공부라 아니라, 즐거운 놀이이자 사람들과 함께 어울리는 수단이어야 하는 거죠.

직무스킬은 역시 사람을 만나는 일인 만큼 사람들과 잘 소통하고 대화하는 것이 중요해요. 글을 잘 쓰는 것은 어느 분야에서나 쓸모 있죠. 요즘에는 IT 미디어 장비를 잘 활용하는 능력도 필요합니다.

Q5. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주세요.

문화예술 분야에서 일하는 것은 다른 사람들에게 감동을 줄 수 있고, 다른 사람과 일체감을 느낄 수 있는 일입니다. 기술이 발달하면서 컴퓨터와 로봇이 여러 일을 대체하더라도 예술교육에는 기술이 대신할 수 없는 부분이 있죠. 예술교육을 하면 많은 사람을 만납니다. 그중에서도 예술에 관심을 가진, 정서적으로 건강한 사람들을 많이 만나게 되지요. 혹시 아나요? 교육하면서 멋진 애인을 만날지?

누군가를 가르친다는 것은 분야를 떠나서 꼭 해볼 만한 일이라고 확신해요. 같이 즐겁게 놀아보자는 마음으로 일하면 좋겠습니다.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자실롱 전일주
 - 4 “풀뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

4) “풀뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의 집 - 정민룡

전남 완도출신인 정민룡 씨는 ‘광주북구문화의집’에서 프로그램 기획을 맡고 있다. ‘광주북구문화의집’은 주민들에게 다양한 문화 서비스를 제공한다. 문화의집은 주민 스스로 문화 활동을 할 수 있게 매개하는 역할을 하는, ‘주민문화사랑방’같은 소규모 복합문화시설이다.

Q1. 일하는 기관(단체) 및 주요업무는 무엇인가요?

일상생활문화와 관련 있는 작은 문화예술시설이다 보니 지원하고 관리하는 일보다 문화프로그램을 기획하고, 네트워크를 통해 실행하는 일을 많이 하고 있습니다. 주요 업무로는 지역문화동향 파악, 문화예술교육의 기획과 실행, 지역 역사문화자원을 활용한 프로그램 기획, 주민문화예술 동아리 연계 및 지역문화네트워크에 관한 업무, 시설관리 및 일상운영에 관한 기획과 행정업무 등이 있습니다.

Q2. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

제가 일을 처음 시작한 2000년만 하더라도 문화예술과 관련된 일이 요즘처럼 다양하지 않았어요. 아직 문화예술이라는 것이 일상생활영역에 깊숙이 파고들지도 못했구요. 문화시설 또한 통합개념의 복합문화공간보다는 독립된 기능의 제한된 문화향유시설이 대부분이었죠. 따라서 문화예술과 관련된 일은 주로 예술영역에 집중되어 있었어요.

저는 다큐멘터리 사진을 하면서 문화예술에 다가가게 되었어요. 다큐멘터리의 성격상 사진이라는 예술장르 고유의 특성보다는 매체적인 특성

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

(특히 기록을 위한 매체로써)이 좀 더 강조되는데요. 저는 손때 묻은 삶의 공간과 개인의 시간을 기록하는 게 흥미로웠죠. 사진을 찍으며 사람들과 만났고, 그들의 삶과 세상의 모습에 관심을 갖게 된 것이죠. 돌이켜보니 뚜렷한 소신이나 일에 대한 전망을 숙고할 여지도 없이 자연스럽게 이 일과 인연을 맺은 거 같아요.

문화예술의 특성상 어떤 한가지의 기능 자체보다는 그 일이 확장되어가는 것이 중요해요. 제 경우 매체에 대한 관심에서 사람에 대한 관심으로, 그리고 특별한 공간으로 관심이 확장된 것이지요.

특정한 양식이나 예술 활동, 교양을 쌓는 문화에서 시작해서 삶의 문화로, 다시 문화가 모이는 문화커뮤니티로 관심이 확장되는 과정에서 자신에게 잘 맞는 자신만의 길을 발견할 수 있을 겁니다.

Q3. 일을 하면서 특별히 기억에 남는 에피소드가 있나요?

제가 일하고 있는 ‘북구문화의집’은 동네 아이들이 주로 이용합니다. 프로그램의 주요 참여자도 그 아이들이죠.

이곳에서 일한 지도 십 년이 넘다보니 어렸을 때 보아왔던 아이들이 훌쩍 커 어른이 되어서 다시 만나는 경우가 종종 있습니다. 한번은 지역의 청년들과 문화프로그램을 함께 진행하기 위해 문화기획에 관심 있는 청년 모집 공고를 낸 적이 있었어요. 그 모집 공고를 보고 한 청년이 찾아왔는데, 십여 년 전 초등학교 시절에 저희가 진행하는 골목탐험프로그램에 참여했던 학생이었어요. 정말 반가웠죠. 한 아이의 창의성을 키우는 데 저희 문화의 집이 한 몫을 했다는 보람을 느끼게 해준 일이었어요.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “풀뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

Q4. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

문화예술교육사의 핵심역량은 무엇보다도 ‘창의적인 기획역량’이라고 생각합니다. 이를 위해서는 교육프로그램의 기획과 실행, 성과관리, 평가라는 일련의 단계를 수행하는 데 따르는 역량 또한 중요합니다.

창의적인 기획역량은 자신이 알고 있거나 간접경험을 통해서 얻을 수 있는 재료로, 아직 응용되어지지 않는 지식을 잘 통합하여 문화예술교육 프로그램에 맞게 재구성하는 능력입니다. 창의적인 기획역량 외에, 기존 문화프로그램에 대한 비판, 평가, 분석종합 능력도 필요합니다. 또 메타언어능력, 스토리텔링능력, 발상의 전환능력, 가치평가능력 등이 요구됩니다.

핵심역량을 충분히 발휘하기 위해서는 예술교육을 통해 문화 활동을 유도할 수 있는 디자인 능력이 필요합니다. 교수법, 강의스킬도 중요하지만, 네트워크를 통해 제한된 인적·물적 자원을 효율적으로 조합하고, 구성·배치하는 능력이 더욱 중요합니다.

Q5. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주세요.

자기만의 경력을 스토리로 보여줄 수 있는 새로운 포트폴리오 형식을 개발하세요. 직무와 직접적인 관련이 없더라도 평소에 생각하고, 진행해 왔던 일에 대한 노하우와 결과, 아이디어 수첩 등 자신이 고민한 흔적을 일목요연하게 정리한 포트폴리오를 항상 준비해 두면 도움이 될 거예요. 이력서에 몇 줄 넣는 형식적인 경력이 아닌 자신만의 독창적인 경력관리 시스템을 갖고 있는 사람에게 더 눈길이 가겠죠.

문화예술교육 일을 하다보면 많은 변수들과 맞닥뜨려야 하고, 해결해야

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

할 문제도 많을 거예요. 그렇지만 반복되는 일이 없으니 언제나 새로운 일을 즐길 수 있죠. 적당한 스트레스로 창의성을 자극받는 매력적인 일입니다. 일을 마친 후 느끼는 성과의 짜릿함도 큼니다.

하지만 혼자만의 생각과 능력만으로는 성과를 내기 힘든 어려운 일이기도 하죠. 실적이나 성과가 바로 나타나지도 않고, 예측하기도 쉽지 않아요. “즐기며 일하라”고 말하고 싶어요. 즐기지 않으면 어려움을 극복할 수 있는 기회도 오지 않고, 해법 또한 찾기 어렵거든요.

진정한 문화예술교육사는 규정된 직무역할 범위 내에서는 그 빛을 발할 수 없어요. 문화예술교육이 갖고 있는 확장성에 주목할 때, 문화예술교육사의 전망과 가능성이 있다고 생각합니다.

문화예술교육자격제도 그 자체만 보지 말고, 문화예술의 무한한 확장성과 통합·융합의 가능성을 생각하세요. 문화예술교육에서 기술자는 필요하지 않아요. 매체를 수단으로 많은 사람들과 소통하세요. 생각했던 것들을 과감히 실천하세요!

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

5) “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 - 정연재

정연재 씨는 사회적기업 (주)노리단에서 문화예술프로그램을 기획, 운영하고 있다. ‘노리단’은 서울시립청소년직업체험센터(이하 하자센터)에서 인큐베이팅된 국내 문화예술 분야의 1호 사회적 기업이다. 산업폐자재를 활용하여 만든 친환경악기로 공연하는 에코오케스트라에서 시작하여, 현재는 대형 퍼레이드공연과 창의교육, 공공디자인, 커뮤니티디자인, MICE 분야 등으로 활동 영역을 확장하고 있는 젊은 기업이다.

Q1. 일하는 기관(단체) 및 주요업무는 무엇인가요?

주로 지역아동센터에 보급하는 문화예술프로그램의 기획 운영과 국내 게임사(넥슨, 네오위즈 등)의 사회공헌사업의 일환으로 진행되는 청소년 직업체험프로그램과 미디어 워크숍 등을 기획합니다.

노리단에서 제가 하는 일은 정말 다양합니다. 청소년 캠프와 같은 행사 기획에서부터 미디어 워크숍 기획 및 퍼실리테이터 등의 업무를 수행하지만, 주로 해온 일은 지역아동센터에 관련된 일입니다.

2012년 입사 때부터 현재까지 한국문화예술교육진흥원에서 주관하는 지역아동센터의 지원 프로그램을 기획·운영하는 업무를 주로 하고 있는데요. 게임이나 음악과 같은 아동들에게 친숙한 소재로 된 미디어 프로그램을 지원하고 있어요.

지역아동센터 지원 프로그램을 운영했던 첫 해에는 강사들을 모집하고, 연수회와 간담회를 통해 노리단이 기획한 미디어 프로그램을 교육했어요. 또 각지의 지역아동센터에 강사를 파견하여 교육을 잘 진행할

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

수 있도록 관리·지원하는 업무도 수행했죠.

Q2. 일을 하면서 특별히 기억에 남는 에피소드가 있나요?

제가 기획했던 프로그램 중 특별히 기억나는 프로그램에 대해 말씀드릴게요. 먼저 교습 수업의 형식에서 벗어나 교육생들이 자기주도적으로 수업을 이끌어갈 수 있도록 디자인된 교육 프로그램이 있습니다. 교육생들이 직접 게임을 기획하고, 자신들의 이야기와 관심사를 바탕으로 음악을 창작합니다. 그 다음에 스마트패드와 같은 미디어 장비를 활용해 자신들이 만든 세상에 하나뿐인 콘텐츠를 홍보하는 광고와 뮤직비디오를 제작하는 프로그램입니다. 그 과정에서 또래집단과 협업하고, 자기의사를 표현하며, 발상을 전환하는 연습을 하게 됩니다. 또한 다양한 직업군들을 간접적으로 체험할 수 있기도 하죠.

위에서 소개한 게임 소재 프로그램과 동일한 철학을 가진 두 번째 프로그램은 흥대 인디씬에서 클럽활동을 하면서 만난 인디뮤지션들의 어려운 환경을 목격하면서 기획하게 됐어요.

인디뮤지션들의 재능을 활용하면서 음악활동의 이력에도 도움이 되고, 활동비도 충당할 수 있는 프로그램이 무엇일까 고민했지요. 노리단과 함께 문화예술강사로 활동한 인디뮤지션들이 지역아동센터에서 20주 동안 교육생들과 직접 만났어요. 아이들의 실제 이야기를 바탕으로 노래를 만들고 스마트패드로 음원을 만들어 뮤직비디오로 제작하는 프로그램이 바로 그것이지요.

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

Q3. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

대학에서 경영학을 전공했지만 경영보다는 문화콘텐츠에 더 관심이 많았습니다. 졸업을 앞두고 학교 내에서 누구도 시도하지 않았던 것을 시도해보기로 마음먹었죠. 음악과 미술을 사랑하는 친구들과 함께 교내 및 대학가의 유희공간을 발굴하고 공연, 전시, 플리마켓 등을 개최한 것이에요. 그러면서 자연스럽게 대학가를 중심으로 활동하는 노리단을 만나게 되었죠. 노리단 프로젝트에 조언도 하고 제작하는 잡지에 실을 기획 기사도 썼어요. ‘하고 싶은 일을 하며 세상을 바꾼다.’ 는 노리단의 모토가 저를 사로잡았어요. 그래서 졸업 후 바로 노리단 공개채용에 지원했고, 지금까지 즐겁게 일하고 있습니다.

Q4. 문화예술 관련 일을 하면서 어려움은 없었나요?

주로 했던 업무가 문화예술강사풀을 양성하고 관리하는 일이었기 때문에 아무래도 파견 강사와 센터, 교육생 간의 관계를 원만하게 조율하는 일이 가장 어려웠어요. 대부분 표준화된 교육 커리큘럼을 제공하지만 지역아동센터의 경우에는 센터장님의 교육 철학과 지역의 특수성, 센터 내 아동 구성원들의 성향 등 환경에 따라서 교육에 대한 반응과 사례들이 너무나 다양하게 나타났어요.

따라서 각각의 현장 상황에 맞게 조율해야 하는데 품이 많이 들고 힘든 작업이죠. 경우에 따라서 시설장과 강사 간의 불화를 중재하고, 교육을 유지할 수 있도록 관계를 재정립해야 했어요. 문제 발생 시에는 직접 현장을 방문하여 시설의 상황과 센터 측 입장 강사 측 입장을 모두 들어본 후, 교육 프로그램의 수혜층인 아동들을 중심에 두고 이야기하다 보면 무리 없이 해결이 되곤 했죠.

Q5. 문화예술 분야의 매력을 꼽자면 무엇일까요?

문화예술분야에서 일하는 사람들은 사업의 수익성보다는 ‘사람’을 중심에 두고 사업을 진행하는 경향이 있습니다. 영리추구의 기업이나 업계보다는 따뜻한 인간관계를 유지하며 일을 할 수 있다는 거죠. 이 점이 가장 큰 매력이라 생각합니다.

일을 하면서 만나게 되는 다양한 사람들과 경험이 모두 자신의 자산이 될 수 있다는 점 또한 매력입니다.

Q6. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

‘관계맺기’ 능력이 가장 필요하다고 생각합니다. 실제 현장에서는 교육의 내용과 기능의 단순한 전달보다는 교육생들과 함께 호흡할 수 있는 열정이 필요하고, 교육생들의 눈높이에서 생각하는 태도가 훨씬 중요합니다.

지역아동센터의 경우에는 부모로부터 관심과 애정을 받지 못한 아이들이 많아요. 그들에게 좋은 어른이 되어줄 따뜻한 마음도 있어야겠죠.

선발에 대한 기준은 채용 주체에 따라 다양하겠지만, 적어도 ‘노리단’에서는 문화예술강사 및 단원들을 뽑을 때 절대 이력서를 가득 채운 소위 ‘스펙’이라는 것을 믿지 않습니다. 자신의 업무에 대해 자신의 꿈에 대해 얼마나 구체적인 계획과 확신을 가지고 있는지, 얼마나 진정성을 가지고 있는지를 봅니다. 문화 그리고 예술이라는 것이 결국 그 본연에는 ‘소통’에 대한 욕구가 내재되어 있다고 생각합니다. 자신의 커뮤니케이션 능력을 강화하고 어필한다면 채용 확률이 높아지지 않을까요?

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

Q7. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주
세요.

새로운 ‘도전’들이 기억에 남습니다. 처음 청소년들 앞에 서서 워크숍을
진행했던 일, 행사 전날 밤 수도 없이 진행 연습을 했던 일, 처음 사업 담
당자가 되어 지역아동센터 센터장들을 모시고 했던 사업설명회 등 처음
해봤던 모든 것들이 다 기억에 남아요.

그중에서도 가장 기억에 남는 일은 준비했던 교육을 무사히 마친 후, 센
터 담당자, 파견 강사, 운영팀 모두가 함께 만든 축제 형식의 성과발표회입
니다. 그때는 추수하는 농부가 된 것 같았죠. 또한 센터 아동들이 만든 영
상이 극장식 대형스크린에서 상영되고, 그것을 보며 뿌듯해하고 행복해
하던 아이들의 모습은 잊을 수가 없습니다.

최근 라이프스타일에 대한 문제인식과 관심이 늘어나면서 아동, 청소년
뿐만 아니라 성인 시장에서도 문화예술교육의 수요가 늘어나고 있습니
다. 학교나 청소년 센터뿐만 아니라, 소규모 스터디 그룹에서부터 대기업
의 CSR분야에 이르기까지 문화예술교육사들의 활동 영역이 더욱 넓어질
것이므로 자신만의 교육철학을 가지고, 자신만의 경험을 쌓아나간다면
멋진 문화예술교육사가 될 것입니다.

6) “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 - 한홍수

한홍수 씨는 한국문화예술교육진흥원의 학교예술강사로 전남지역에서
활동하며, 특수학교에서 국악수업을 하고 있다. 특수학교의 특성상 일반
적인 교과수업을 하기에는 어려워 창의적 체험활동으로 사물놀いや 민요
를 가르치고 있다.

Q1. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

저는 다른 사람들에 비해 조금 늦게 국악을 시작했습니다. 제가 다리가
조금 불편해서 악기를 접할 수 있는 기회가 많지 않았어요. 지금이야 장
애우를 바라보는 시선도 좋아지고, 문화를 접할 수 있는 기회도 많아졌지
만, 제가 자랄 때만 해도 그렇지 않았거든요.

세공 일을 하다가 우연한 기회에 사물놀이를 배우게 되었는데, 정말 좋
더군요. 일을 마치고 나면 곧장 연습실로 가서 연습하고, 몇 년을 그러다
보니 공연도 하게 되었어요. 그러다가 아예 하던 일을 그만두고 국악으로
직업을 바꾸게 됐죠. 공연만으로는 생활을 할 수 없으니 자연스럽게 강습
을 병행하게 됐고요.

이쪽 일을 시작하면서 저에게 약속했던 것이 있는데요. 일주일에 하
루는 저처럼 몸이 불편한 사람들을 찾아가서 강습하는 것이었어요. 문
화예술을 접할 수 없어서 선택할 기회마저 갖지 못하는 친구들이 없었
으면 하는 바람이 있었거든요. 그렇게 시작한 자원봉사가 10년을 훌쩍
넘었고, 또 장애우에 대한 관심이 자연스럽게 특수학교 수업으로 이어
져왔습니다.

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자실롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

Q2. 일을 하면서 특별히 기억에 남는 에피소드가 있나요?

제가 목포 인성학교 아이들에게 강습을 하는데, 몸이 불편한 아이들이라 잘하지는 못하지만, 아주 열정적으로 열심히 했어요. 1년 동안 배워서 학교발표회 때 딱 한 번 공연으로 끝나는 것이 너무 아깝게 느껴졌어요. 그래서 제가 자원봉사를 하는 노인요양원의 할머니, 할아버지들께 아이들의 공연을 보여드리면 좋겠다는 생각을 했어요.

일단 공연 일정을 잡아놓긴 했는데 아이들의 이동 문제가 생각보다 쉽지 않았어요. 아이들을 인솔해야할 선생님이 다섯 분이나 움직여야 했으니까요. 아이들이 공연할 수 있는 프로그램이 사물놀이 하나뿐이라서 다른 공연자들을 섭외해야 하는 문제도 있었죠. 여러 어려움에도 선생님들과 주위의 도움으로 무사히 공연을 마쳤어요. 그때 아이들이 기뻐하던 모습은 지금도 잊을 수 없어요. 늘 도움을 받아오던 아이들이 누군가를 위해서 무언가를 했다는 뿌듯함을 느낀 거겠죠.

4년째 이 공연을 해오고 있는데, 이제는 학교 선생님과 아이들 모두 공연하는 날을 손꼽아 기다립니다. 요양원 어르신들도 예전에 공연했던 아이들이 안보이면 안부를 묻기도 하고, 이제는 먼저 자리 잡고 앉아서 아이들을 기다립니다.

Q3. 문화예술 관련 일을 하면서 어려움은 없었나요?

교육에는 가르치는 대상이 있다 보니 사람과의 관계에 어려움이 많습니다. 아이들을 어떻게 통제할 것인지, 쉽게 설명하고 가르칠 수 있는 방법이 무엇인지, 어떻게 하면 아이들과 즐겁게 수업을 할 수 있는지 항상 고민합니다. 그러나 문화예술분야 선배들의 조언과 교육을 통해서 어려움을 이겨낼 수 있었지요.

Q4. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

자신의 분야에 대한 전문적인 지식과 실력을 갖추어야 합니다. 그리고 사람을 상대하는 기술과, 알기 쉽게 가르칠 수 있는 능력이 있어야 합니다. 더불어 아이들을 사랑하는 따뜻한 가슴을 지녀야겠죠.

앞으로 문화예술교육사의 전망에 대해 말씀드리고 싶어요. 그 누구와도 그 어떤 것과도 비교되지 않고, 오직 자신만의 것을 표현하는 것이 예술입니다. 사회가 발전할수록 나이가 들수록 자신을 찾고자 하는 사람들이 많아지고, 이는 곧 문화예술의 발전을 가져올 것입니다. 문화예술교육사의 가장 좋은 점은, 나도 행복하고 다른 사람도 행복하게 할 수 있다는 것입니다. 행복을 바라는 사람이 많아지면 문화예술교육사가 필요한 곳도 많아지리라 봅니다.

Q5. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주세요.

자기가 좋아하는 일을 하며 산다는 것은 멋진 일입니다. 문화예술교육사는 공연이나 강습을 통해 다양한 분야의 사람들과 교류합니다. 그러면서 자신의 생각이나 활동의 폭을 넓힐 수 있습니다.

아마도 다양한 사람들과 예술을 통해, 행복을 나누고 싶어서 문화예술교육사를 선택했을 것이라 생각합니다. 먼저 재능을 나눠줄 수 있는 곳을 찾아보세요. 그곳에서부터 시작해서 점차 자신의 영역을 넓혀주세요.

문화예술은 개인이 할 수 있는 한계가 분명히 있고, 국가 차원에서 지원해야 하는 부분이 있습니다. 국가에서도 문화예술교육사들의 일자리를 만들어 내기 위해서 머리를 맞대고 생각하고 있을 겁니다. 조금만 힘을 내면 좋은 일이 있겠죠. 아자! 아자! 파이팅!

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기분좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

7) “문화예술 산업인프라 파악하라” 기분좋은 QX - 황상훈

황상훈씨는 문화컨설팅 회사 ‘기분좋은 QX’의 대표이다. ‘기분좋은 QX’는 올해 창립 11년째를 맞는 문화컨설팅 회사로, ‘문화를 통해 세상을 돕는 창의적 지식기업’ 이 비전이다. QX는 돈키호테(Don Quixote)의 약자이며, 키호티즘(Quixotism: 이상을 실현하기 위해 용감하게 맞서 앞으로 나아가는 성격이나 생활태도)을 칭하기도 한다.

Q1. 일하는 기관(단체) 및 주요업무는 무엇인가요?

‘기분좋은QX’는 정부와 지자체의 문화예술 정책과 각종 문화사업에 대한 조사·분석·평가·연구 업무, 문화자원의 매력을 높이는 스토리텔링과 공간디자인 업무, 인적자원의 역량을 강화하는 교육연수 업무를 주로 하고 있습니다.

사회나 지역의 문제에 문화적 관점을 투영하여 논리적인 해결책을 제시하는 문화컨설팅뿐만 아니라, 예술적이고 창의적인 방법을 적용하여 현장에서 실행하는 문화기획 사업까지 다양한 일을 합니다.

Q2. 문화예술과 관련된 일을 시작하게 된 동기가 있나요?

대학 다닐 때, 풍물과 마당극을 하는 동아리 활동을 열심히 했어요. 전국을 누비며 악기도 배우고 다양한 공연도 하면서, 자연스럽게 문화예술에 다가갈 수 있었지요. 동아리연합회 회장을 하면서는 대학과 지역의 문화적인 연결점을 찾아보려 노력했어요.

이웃 대학들의 동아리연합회 학생들을 모으고, 지자체의 예산까지 지원 받

아, 지역축제를 열었어요. 이때가 1996년이었으니 아마 우리나라에서 처음 시도되는 일이 아니었나 싶네요. 그때의 경험이 제가 문화기획자의 길로 들어선 주된 계기가 된 것 같아요.

대학졸업 후 기획사에서 일하면서 지역과 기업의 문화행사들을 기획하고 운영하면서, 항상 일에 쫓겨 바쁘게 지내면서도 같은 분야에서 일하는 사람들과 교류하고 싶은 마음, 좀 더 전문적으로 배우고 싶은 열망이 커졌어요. 그래서 2001년에 민간 아카데미 과정인 ‘다음아카데미’ 문화예술경영과정에서 공부를 했습니다.

당시에는 지금처럼 예술경영을 전공하는 대학원이 흔하지 않았어요. 다음 아카데미는 문화예술의 기본소양과 심화이해, 강의와 대담, 분과별 워크숍 등 아카데미의 커리큘럼과 운영방식이 짜임새 있고 매력적이었죠. 실제로 많은 학습과 교류의 성과를 얻었어요. 1년의 교육과정을 마친 후에도, 회사 일 때문에 참석하지 못했던 강의들은 다음해에 청강하고, 분과 워크숍도 1년 더 참여하면서 문화예술분야 공부에 주린 갈증을 달렸습니다.

Q3. 일을 하면서 특별히 기억에 남는 에피소드가 있나요?

에피소드보다는 특별한 사건들이 많았어요. 그것은 바로 ‘실패’입니다. 창업의 실패, 투자의 실패, 조직관리 실패, 신규 사업 실패 등 수많은 실패를 경험했죠. 실패를 딛고 다시 일어서면서 성장할 수 있었고, 현재에 다다를 수 있었습니다. 실패하더라도 그것은 끝이 아니라, 반등하는 과정에 불과합니다. 실패 당시의 고통은 감당할 수 없이 크지만 인생 전체를 놓고 보면 겪어야 할 수많은 고통 중의 하나일 뿐입니다.

- 1 “불모지를 개척하다” 학교예술강사 김옥희
 - 2 “지역과 연계해 창업에 도전하다” 문화예술발전소 ‘통’ 서정상
 - 3 “예술의 사회적 가치를 확대하다” 유자살롱 전일주
 - 4 “플뿌리 문화기관에서 시작하라” 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 “진정성과 관계맺기 능력을 키워라” 노리단 정연재
 - 6 “소외대상에 대한 전문성을 키워라” 학교예술강사 한홍수
 - 7 “문화예술 산업인프라를 파악하라” 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

Q4. 문화예술 관련 일을 하면서 어려움은 없었나요?

우선 저의 직업을 가족이나 주변 분들에게 설명하기가 쉽지 않다는 점인데요. 문화기획이나 문화컨설팅이라는 것이 단순한 개념이 아니다 보니, 이벤트기획이나 문화행사기획 정도로 생각하는 경향이 있어요. 늘 부연설명을 하지만 더 헛갈려 하는 경우도 있죠.

아무래도 가장 큰 어려움은 경제적인 부분입니다. 다른 분야보다 들인 공에 비해 돌아오는 소득이 높지 않으니까요. 이 분야의 일은 일정한 전문성과 경력을 쌓아야 인정을 받고, 소득도 증가하죠. 때문에 꾸준히 자기 계발을 통해 성장하고자 하는 의지가 무엇보다 중요합니다. 장기적인 전망을 갖고 문화예술분야의 한 우물을 계속 파시기 바랍니다.

Q5. 문화예술 분야의 매력을 꼽자면 무엇일까요?

예술과 가까이 하는 것은 늘 새롭고 즐거운 자극을 줍니다. 나를 위해 또는 남을 위해 기분 좋은 상상을 펼치고, 이를 계획으로 정리하고, 직·간접적으로 실행해내는 일들은 정말로 에너지가 넘치는 특별한 일이 아닐 수 없습니다.

또 문화예술 분야의 일들은 세상을 더 아름답게 만들고, 더 나은 사회로 나아가는 데 기여하는 공익적인 활동이 많습니다. 나보다는 우리를 생각하게 하고, 함께 하는 공동체를 꿈꾸게 합니다. 나도 모르게 착한 일에 동참하게 되는 거죠.

Q6. 문화예술교육사가 지녀야 할 핵심역량은 무엇이라고 생각하나요?

문화예술교육사는 문화예술교육에 관한 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행해야 하는데요. 이를 위해서는 기획력, 창의성, 커뮤니케이션 능력, 리더십, 조직력 등 상당히 중요한 역량들을 필요로 합니다.

하지만 백 가지 능력을 갖추는 것보다 우선적으로 겸비할 가장 중요한 것은

사람과 사회에 대해 측은지심(惻隱之心)을 갖는 것입니다. 세상에 대한 사랑과 연민이 없다면, 문화예술에 관련된 직업을 갖는 의미가 없을 것입니다. 교육대상에 대해 측은지심을 갖고 이해하려고 노력할 때, 진정성 있는 기획과 더 나은 교육은 시작될 것입니다.

‘기본좋은 QX’의 인재상은 긍정적 리더십과 유년정신으로 경쾌한 실행을 할 수 있는 스스로 성장하는 사람입니다. 문화예술 분야에서 즐겁게 일하며, 나의 전문성을 키우고, 회사와 함께 성장하고자 한다면 언제나 환영입니다.

정기적으로 공채를 하기보다는 결원이 생겼을 때, 인터넷 취업정보 등을 통해 공고하여 충원하고 있습니다. 그리고 상시 채용도 동시에 하는데 홈페이지 상에서 상시적으로 원서를 접수받아 우선적으로 검토·채용하고 있습니다.

Q7. 일자리를 찾고 있는 신규 문화예술교육사들에게 조언 한 말씀 해주세요.

전문분야의 자격증을 갖는다는 것 자체가 의미 있는 노력으로 인정받는 일입니다. 문화예술교육에 관한 기본적인 직무소양을 갖춘 것에서 한걸음 더 비교우위에 선 것이지요. 교육과 문화예술을 어떻게 접목해야 하는지 모르는 교육종사자와 일반 문화예술종사자들 사이에서도 우위에 설 수 있습니다.

앞으로 문화예술교육의 양적 확대와 더불어 전문성 강화에 대한 사회적 요구가 늘어날 것입니다. 자격증은 속성상 일정 정도의 기준을 충족한다는 의미이므로 자격증 획득으로 만족하지 말고, 자기 성장을 위해 부단히 노력할 때 다른 교육사와 차별화 될 것입니다.

취업 그 자체만을 목적으로 올인하기보다는 문화예술분야에서 다양한 경험을 쌓는 과정에도 눈을 돌려보면 어떨까 싶습니다. 또한 전문가로서 성장하고자 하는 중장기 계획을 세워서 포기하지 말고 꾸준히 실천하십시오.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

- 1 "불모지를 개척하다" 학교예술강사 김옥희
 - 2 "지역과 연계해 창업에 도전하다" 문화예술발전소 '통' 서정상
 - 3 "예술의 사회적 가치를 확대하다" 유자살롱 전일주
 - 4 "플뿌리 문화기관에서 시작하라" 광주북구문화의집 정민룡
 - 5 "진정성과 관계맺기 능력을 키워라" 노리단 정연재
 - 6 "소외대상에 대한 전문성을 키워라" 학교예술강사 한홍수
 - 7 "문화예술 산업인프라를 파악하라" 기본좋은 QX 황상훈
- Tip 취업에는 전략이 필요하다

Tip. 취업에는 전략이 필요하다

문화예술 관련 기관 인사담당자 및 현재 활동하고 있는 전문가들이 말하는
취업성공 8가지 팁!

첫째, 문화예술에 대한 사고와 철학을 가져라!

문화예술분야에서 하고 싶은 것이 무엇인지, 왜 활동하고 싶은지, 얼마큼 좋아하는지 신중하게 고민하는 과정이 필요하다.

둘째, 화려한 스펙보다 현장경험을 쌓아라!

최고의 스펙을 갖춘 지원자보다 최적의 경험을 가진 인재를 뽑고자 하는 경향이 크다. 따라서 취업을 희망하는 기관의 경험이나 직무에 필요한 능력을 쌓는 것이 중요하다.

셋째, 나를 증명하라!

참여했던 공연, 프로그램, 교육 등과 관련하여 팸플릿, 브로슈어를 모아두어라. 채용 시 자신의 특기와 경험을 어필할 수 있다.

넷째, 다양한 대상과 소통하고 경험할 줄 안다면 더 넓은 취업기회가 생긴다!

전문적 예술교육의 대상이 노인, 비행청소년, 외국인, 직장인, 주부 등으로 점차 그 범위가 확대되고 있다. 다양한 계층의 교육대상자에 대한 이해와 경험을 쌓자. 더 많은 취업기회를 얻게 될 것이다.

다섯째, 길드(Guild)를 구성하라!

문화예술관련 전공, 희망, 활동지역, 향후 활동하고 싶은 분야 등이 일치하는 사람들과 커뮤니티를 형성하라. 정보를 활용하고, 프로필을 작성하여 공동으로 홍보하는 등 서로 도움을 주고받을 수 있다.

2장

날갯짓을 시작하는
문화예술교육사에게

여섯째, 장르를 통합적, 융복합적으로 활용하라!

문학과 퍼포먼스, 글쓰기와 무용, 미술과 과학을 융합한 프로그램, 연극과 비디오 등 장르 간 접목을 시도하라. 자신의 전공분야뿐 아니라 다양한 분야에 대한 이해와 시너지 효과를 볼 수 있다.

일곱째, 나만의 콘텐츠를 가져라!

문화예술관련 전문가들은 패턴화된 교육과 프로그램, 단순한 지식 전달이 아니라 자신만의 교육콘텐츠를 가져야 한다. 문화예술교육은 단순히 지식을 파는 일이 아니라 나의 경험을 나누는 일이기 때문에 스스로도 자신의 콘텐츠를 가지고 있지 않으면 교육대상자와 지속적인 소통이 어렵다.

여덟째, 틈새시장을 찾아라!

미술관, 박물관 등 기존 전시 위주의 공간이 점차 문화예술교육 프로그램을 확대하고 있다. 문화원, 문화의 집, 문화재단 등에서도 다채로운 문화예술 프로그램의 수요가 높아지고 있다. 도서관 및 평생교육 기관에서도 문화예술 관련된 신생 일자리들이 생겨나고 있다. 따라서 본인이 진출하고자 하는 분야에서 새롭게 발굴되는 틈새시장을 공략하는 것이 효과적이다.

생생한 직업정보

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

1. 문화예술 전문분야

1) 도서관 예술강사

지식경제사회의 도래와 문화서비스의 가치가 중요해짐에 따라 최근 들어 도서관의 평생교육기관으로써의 역할이 강조되고 있으며, 지역주민들을 위한 인문학 및 문화예술 관련 교육의 수요가 증대되고 있다. 이에 도서관 내에서 문화예술 관련 강좌 및 프로그램이 생겨나면서 문화예술 강좌를 수행하는 전문인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

도서관에서 운영되는 문화예술 체험 프로그램 및 문화예술 강좌를 운영하는 전문 강사로 지역주민의 특성 및 교육 요구 사항을 고려하여 문화예술교육을 기획하고 실기 지도를 수행한다.

■ 고용형태

- 정규강좌의 경우 계약직으로 강사 활용
- 특강 강좌의 경우 프로그램별로 필요 시 수시 채용, 시간제로 운영

■ 알짜배기 숨은 정보

- 도서관의 경우 문화예술 전문기관이 아니기 때문에 가야금, 피아노 등 악기가 필요하거나 재료가 비싼 강좌는 운영되지 못함
- 지역 주민들이 지속적으로 수강하는 경우가 많기 때문에 정규강좌로 프로그램 운영 시 변화와 다양성을 주는 것이 필요함
- 도서관마다 유사한 프로그램이 운영되기 때문에 타 도서관에서 우수강

사를 추천받아 채용하는 경우가 많으며 현장 경력을 중요시하고, 공개채용이 적은 편임

- 최근 타 도서관에서 열리지 않는 강좌를 운영하는 경우 지역주민의 만족도가 높기 때문에 처음에는 재능기부식으로 강의를 제안해 시범적으로 진행하는 것도 취업의 지름길

* 양천도서관 - 중앙대학교 문화예술교육원 문화예술교육사 재능기부 프로그램 시범사업

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 지역주민의 특성, 교양 수준, 교육 욕구 사항을 고려하여 프로그램을 기획하는 눈높이가 중요, 도서관이라는 기관의 특성을 반영하여 독서와 연계된 통합적인 프로그램을 기획, 운영할 수 있으면 금상첨화
- 인문학과 결합한 예술 프로그램 등 최근의 경향을 반영하여 프로그램 개발 필요
- 고급 취미 단계에서 쉽게 도전해 볼 수 있는 프로그램 형태가 효과적
- 연령별로 수준에 맞는 강의를 구성하는 것이 중요, 프로그램 마무리에 발표회 등 홍보 내용 포함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고 ▶ 서류접수 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 고졸 이상, 각 분야별 전공자 우대 - 실무경력: 채용기관에 따라 다르나 공공기관 및 관련 교육기관에서의 교육활동 및 강의 경력 우대 - 요구능력: 전공분야 실기 지도 능력
임금수준	- 시급 최저 3만원~20만 원 정도, 활동분야에 따라 강사로 편차가 큼
작업환경 및 활동처	- 학교/ 평생교육원/ 문화센터/ 복지관/ 지역아동센터/ 회사 및 공공기관/ 각종 연수원에서 활동

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

구직관련 주요사이트	<ul style="list-style-type: none"> - 각 지역 도서관 홈페이지 - 각 지역(시,군,구) 및 기관 문화센터 홈페이지 - 각 지역 교육청(교육청 소속 도서관 해당) - 평생교육원 홈페이지
------------	--

■ 생생 인터뷰 - 양천도서관 예술강사(하모니카) 우미경

“관련 단체에 소속되어 정보를 공유하라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

음악학원에서 피아노를 가르치다가 하모니카와 인연이 되었습니다. 나이가 적든 많든, 부유하든 그렇지 않든 누구나 함께 즐길 수 있는 악기가 하모니카라서 그 매력에 푹 빠져지게 되었습니다. 이왕이면 음악을 쉽고 재미있게, 원하는 음악을 연주할 수 있도록 하고 싶어서 열심히 하게 되었고, 현재는 일반인 대상으로 교육도 하지만 강사 양성도 하고 있습니다.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

도서관과 문화센터에서 강의를 진행할 때에는 강의 전에 수업계획서를 작성하고, 강의 일정과 커리큘럼을 조정합니다. 주로 하모니카를 활용한 실습 지도와 학생들 출결관리, 그리고 수업 일지를 작성합니다. 무엇보다 해당 기관 프로그램 담당자와 의논하여 기관의 특성과 교육자의 특성에 맞게 교육을 진행하는 것이 중요합니다.

Q3. 도서관에서 취업하기까지 과정과 구직에 유용한 사이트가 있다면 알려주세요.

2003년에 한국하모니카교육협회를 창립하여 지금까지 100여 명의 강사를 양성하였고, 강사를 필요로 하는 기관과 강사를 연결해주는 역할을 하고 있습니다. 협회 사이트에 강사 모집 광고를 참고하시면 좋습니다.

Q4. 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

하모니카 강사는 아직은 대학교에 전공 학과도 없고 많은 예술 전공자들에게 잘 알려지지 않은 미개척 분야이기 때문에 도전하면 더 많은 기회가 올 것이라 생각합니다. 문화센터나 도서관, 평생교육기관 등에서 운영하는 예술 강좌에 대한 수요가 늘어나면서 일반인이 쉽게 할 수 있는 하모니카 강좌에 수요가 있어 전망이 밝습니다. 대학의 전공에 국한하지 말고 사회에서 수요가 많은 악기에 도전해보세요.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

2) 어린이박물관 학예연구사

과거의 박물관은 유물의 전시 및 보존의 역할이 주였지만, 최근 창의적 인재, 개인의 문화생활의 수준이 높아지면서 박물관이 창의적 사고 증진을 위한 다양한 교육과 가족들이 여가를 즐길 수 있는 문화공간으로 재탄생되고 있다. 최근에는 별도의 어린이박물관이 늘어나고 있고, 박물관의 어린이 교육이 중요해지면서 어린이에 맞는 문화예술교육 및 체험학습을 기획하고 운영하는 전문가가 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

박물관이 소장하고 있는 유물들을 어린이들이 보다 쉽게 이해하고 직접 관람하면서 역사를 체험할 수 있도록 공간 및 프로그램을 기획하고, 유물을 전시하는 일을 수행하며 기타 관련 콘텐츠를 생성하는 일을 수행한다.

■ 고용형태

- 학예연구사의 경우 대부분 정규직 공무원 신분
- 프로그램 강사의 경우 시간제로 운영

■ 알짜배기 숨은 정보

- 적정 학력 수준은 석사 이상(관련 분야, 전공, 교육학 등 우대)
- 학예연구사의 역할이 전시기획에서 체험과 미디어 교육까지 확대됨
- 어린이를 대상으로 교육할 수 있는 능력, 어린이를 이해하고 소통할 수 있는 능력, 한국사, 고고학, 미술사 등에 대한 전문적인 지식 요구
- 실제 하는 일은 미취학 아동부터 초등학교생까지 우리 유물 체험 프로그램

기획 및 운영, 어린이박물관 전시실 운영, 교육 콘텐츠 개발, 박물관 및 유물관련 연구, 어린이·가족 교육프로그램 개발 및 운영, 어린이 특별행사 기획 및 운영 등

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 및 교구개발 사례

* 국립중앙박물관

2014년 국립중앙박물관 어린이박물관의 경우, 초등 사회 교과와 연계한 “신비한 고려청자의 세계” 교육프로그램을 준비한다. 국립중앙박물관에서는 어린이들에게 역사문화에 대한 정보를 알려줄 수 있는 우리나라의 대표 유물을 선정하여 국립박물관 교육 키트로 제작하고 있다. 그동안 국립중앙박물관에서 제작한 고려청자 교육 키트(유물 교구 상자)를 전국의 국립박물관에서도 활용할 수 있도록 하였다.

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고 ▶ 서류전형(자기소개서, 포트폴리오 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 석사이상(관련 분야 전공, 교육학 우대) - 요구자격: 학예사 우대 - 실무경력: 관련 분야 경력 우대 - 요구역량: 어린이에 대한 이해, 한국사, 미술사 등 전문지식
임금수준	- 학예연구사의 경우 월 170만 원 이상 - 단기 프로그램 강사의 경우 2시간에 12만 원 정도
작업환경 및 활동처	- 박물관 전시실, 사무실, 교육실 등
구직관련 주요사이트	- 박물관 홈페이지(http://www.museum.go.kr)

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 생생인터뷰 - 어린이박물관 학예연구사 조혜진

“일관성 있는 현장 경험을 쌓고, 자신만의 포트폴리오를 작성해라”

Q1. 일을 선택한 계기와 어린이박물관의 차이점은?

원래 역사에 관심이 많았고, 유물을 좋아했기 때문에 관련 직업을 이해하고, 정보를 잘 빠르게 찾곤 했어요. 그래서 박물관학 석사과정까지 마치고 이곳에 취업하게 되었습니다. 얼마 전까지는 교육과에서 근무하다가 어린이박물관 팀으로 옮겨 교육 업무를 맡고 있습니다. 어린이들을 대상으로 하는 교육은 성인을 대상으로 하는 교육처럼 감상 및 설명 위주라 아니라 어린이들이 스스로 체험할 수 있게 하는 프로그램 위주로 기획하고 운영하는 것이 큰 차이점이죠.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

박물관 내 소장하고 있는 유물들을 어린이들이 보다 쉽게 이해하고 직접 관람하며 스스로 체험할 수 있도록 공간을 기획하고 유물을 전시하는 일들을 하고 있습니다. 이런 업무를 수행하기 위해 상사, 동료, 인턴이나 자원봉사자 분들도 함께 일을 합니다. 제가 소속된 어린이박물관은 전시장 콘셉트 자체가 어린이들이 스스로 배우는 공간이기 때문에 직접 설명해주거나 교육을 하지는 않아요. 대신 관련 프로그램을 직접 강의할 수 있는 외부 강사들을 특정 프로그램 단위로 채용해서 활용합니다.

Q3. 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇이지요?

한국역사에 대해서 기본적인 지식이 갖춰져 있어야 합니다. 또한 역사, 고고학, 미술사에 대한 지식도 있어야 하죠. 어린이박물관의 경우 교육학, 박물관교육학을 우대합니다. 아무래도 어린이들을 대상으로 박물관 유물을 기획하거나 교육프로그램을 기획·운영하기 때문이죠.

Q4. 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

박물관이라는 기관 특성에 부합하도록 일관성 있는 전공과 현장 경력이 중요합니다. 박물관에도 전시, 교육기획, 일반 행정 등 다양한 일이 있어요. 본인이 하고 싶은 일을 구체화하고 이를 통해 일관성 있는 현장 경험을 쌓고, 자신만의 포트폴리오를 작성해 나가는 거죠. 또한 외국어 능력도 같이 쌓아나가신다면 다른 분들보다 좋은 결과 있으리라 생각합니다.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

3) 미술관 에듀케이터

오늘날 미술관은 문화예술의 교육 기능이 점차 강화됨에 따라 관람객들에게 전시를 연계한 다양한 문화 체험의 기회를 제공하고 있다. 미국, 프랑스 등 문화예술 관련 선진국에서는 미술관 에듀케이터의 중요성이 부각되어 활성화되고 있으며 이를 통해 관람객들은 미술작품을 보다 쉽고 다양하게 접할 수 있게 되었다.

■ 직업(직무)개요

미술관 에듀케이터는 에듀케이션(Education)과 큐레이터(Curator)의 조어로 교육전문 큐레이터를 뜻한다. 미술관의 전시를 연계한 교육 프로그램을 기획하고 개발한다. 또한 관람객들에게 작가나 작품을 이해할 수 있는 해석의 길을 제시해주고, 다양한 문화체험을 할 수 있도록 도와주는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 국립미술관 에듀케이터는 정규직으로 공무원 규정에 따라 채용

■ 알짜배기 숨은 정보

- 전시교육활동을 위한 매뉴얼 개발과 키트 개발 분야의 경험이 취업에 도움이 될 수 있음
- 미술관의 소장품을 다양한 형식으로 활용할 수 있도록 연구하는 분야의 수요가 예상됨. 따라서 나만이 할 수 있는 새로운 시장 발굴 또는 관심 영역의 전문성 특화가 필요

- 채용 시 미술관에서 교육 프로그램을 개발·실행해 본 경험을 중시하므로 인턴, 강사 등 현장 경력을 미리 쌓아두면 도움이 됨
- 채용 면접 시 현대미술이 융·복합 되는 추세이므로 미술과 관련된 타 영역에 대한 지식이 필요함. 현재 미술계의 이슈와 흐름 등에 대한 정보를 알아야 함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용 절차: 채용 공고 ▶ 서류 평가 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 관련학과 4년제 대학 졸업 - 실무경력: 미술관에서 교육분야(프로그램 개발 및 실행) 경력 - 요구역량: 현장경험, 융화력, 친화력, 성실성, 글쓰기 능력, 강사 풀 구축 능력
임금수준	- 국공립 미술관에서 근무하는 미술관 에듀케이터들은 정부부처의 공무원 호봉체계에 따름
작업환경 및 활동처	- 국·공립미술관, 사립미술관 등
구직관련 주요사이트	- 국립현대미술관 홈페이지: www.mmca.go.kr - 문화체육관광부 홈페이지: www.mcst.go.kr - 사설 미술관 홈페이지

■ 생생인터뷰 - 국립현대미술관 에듀케이터 조장은

“미술관 내·외부로 관련된 전문 영역을 넓혀라”

Q1. 어떻게 에듀케이터라는 직업을 갖게 되었는지?

학부에서 미술사와 신방과를 복수전공하였고, 석사는 미술관학 중 미술관교육, 박사는 미술경영을 전공했어요. 꾸준히 관련 분야를 공부해 미술관 에듀케이터 업무를 하게 되었습니다. 처음에는 국립현대미술관에 교육직 채용 인원이 없어 통·번역직으로 입사하여 국제 교류 업무

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

와 교육 업무를 같이 병행하다가 점차 교육의 영역이 확대되어 자리를 잡게 되었습니다.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

미술관에서 진행하고 있는 교육 프로그램은 크게 학교 연계 교육과 사회교육으로 구분할 수 있습니다. 학교연계교육은 어린이와 청소년이 주 대상이며, 교육 프로그램 및 교재·자료 개발을 합니다. 사회교육은 전문 인력 교육과정, 인턴십, 큐레이터 재교육 등 국립에서만 운영할 수 있는 프로그램을 진행하며, 일반인 대상 교육, 전시 연계 교육 등을 실시하고 있습니다. 그 외에 장애인 대상 교육도 있고, 어린이 미술관에서 어린이들을 대상으로 감상 교육을 전담하고 있습니다.

프로그램의 영역과 대상자가 다양하다 보니 같이 협업해야 하는 대상도 다양합니다. 전시용 교육은 큐레이터와 협업해야 하고, 문화사회계층 대상 교육의 경우는 각 지역의 이주민 문화센터, 학교교육의 경우 교육청, 그리고 외부전문가들과 협업해야 하는 경우가 있습니다. 특히 장애인 교육의 경우 해당 분야 종사자들의 전문성을 따라갈 수 없기 때문에 자문도 구하고 같이 프로그램을 개발하기도 합니다. 그리고 프로그램이 운영 형태에 따라 미술관 내부의 시설, 음향, 전기 업무를 담당하는 직원의 도움을 받기도 합니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위해 필요한 능력은 무엇인가요?

주로 국립현대미술관에서는 현대미술을 다루는데 현대미술 자체가 융·복합적이므로 미술 지식만으로는 교육 프로그램 개발의 한계가 있습니다. 그러므로 영화, 광고, 인문학, 역사 등과 같이 미술과 관련된 타

영역에 대해서도 알아야 하며, 미술 전문잡지 등을 통해 미술계의 동향 및 트렌드를 살펴보아야 합니다. 또한 협업해야 하는 상대가 다양하므로 융화력, 친화력이 필요하며, 주제별 전문가들이 교육에 참여하는 경우도 있기 때문에 강사 풀(Pool) 안에서 적절한 강사를 선정할 수 있는 능력이 필요합니다. 그리고 부수적이지만 중요한 능력 중 하나가 글쓰기입니다.

Q4. 가장 기억에 남는 프로그램과 에듀케이터로서 바라는 점이 있다면요?

모든 교육 프로그램이 기억에 남지만, 2005년도에 교사용 학습 키트를 만들었던 것이 가장 기억에 남습니다. 당시 교사용 학습 키트는 처음으로 제작을 시도한 것이어서 시도 자체가 의미가 있었던 것 같습니다. 지금도 계속해서 그 학습키트가 유용하게 활용되고 있어 뿌듯합니다.

미술관에서 전시와 동등한 비중으로 교육이 다루어졌으면 좋겠고, 교육의 영역에서 일하는 후배들이 어려움 없이 업무를 할 수 있도록 기반을 만들고 싶습니다.

Q5. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

미술관의 경우 박물관보다 취업의 문이 좁습니다. 그렇기 때문에 모두가 미술관에 취업하는 것이 어렵다는 현실을 직시하고 나만이 할 수 있는 새로운 시장 또는 전문분야를 발굴하는 것이 좋을 것 같습니다. 예를 들면, 예전에는 미술관 전문직하면 큐레이터만 생각했었는데, 평론, 보존과학, 미술관 전시디자인 등 미술관 내·외부로 관련된 전문 영역이 많습니다. 또한 교육프로그램이 미술관 안에서 어떻게 운영되는지 교육자적인 접근이 필요한 활동영역의 전문성을 특화하거나, 학습자들의

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

행태에 대한 질적 연구를 수행하여 도출되는 이슈를 제시하는 영역도 생각해 볼 수 있습니다.

4) 공연장 에듀케이터

공연장이 더 이상 공연만 하는 곳이 아닌 공연에 대한 보다 깊은 이해도 모를 위해 다양한 교육 프로그램을 개설하고 있다. 이와 더불어 어린이, 청소년, 성인 등 계층별 요구와 특성을 반영한 문화예술교육 프로그램을 기획하고 운영할 수 있는 전문 인력이 요구되면서 공연장 에듀케이터라는 직업이 생겨났다.

■ 직업(직무)개요

공연장 에듀케이터는 문화예술 프로그램 체험을 통한 감성의 발달과 창의력 향상을 위하여, 그에 맞는 콘텐츠를 기획하고, 프로그램 홍보 및 진행, 운영과 관련한 업무를 수행한다.

■ 고용형태

- 공연장의 경우 소속(국·공립 또는 사설)에 따라 고용형태가 달라지며 계약직이 일반적임
- 강사는 프로그램에 따라 활용

■ 알짜배기 숨은 정보

- 다양한 영역의 지식이나 이해력을 필요로 함
- 특히 관련학과(예술분야 전공자)가 아닌 경우에는 유관 기관에서 종사한 경력이 요구됨
- 일반적인 직무 외에 기획한 내용을 바탕으로 문화예술교육 프로그램이 잘 운영되었는지 평가 능력도 필요

- 1. 문화예술 전문분야
- 2. 학교 및 전문인력 양성분야
- 3. 평생교육 및 기업교육 분야
- 4. 복지분야

- 전문계약직의 경우 일정 기간 후 재심사를 하는데 논술 시험을 보기도 함

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 공연장을 찾는 다양한 연령층의 요구에 충족할 수 있는 프로그램 기획 및 개발이 필요함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용 공고 ▶ 서류 평가 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 관련 학과(예술분야 전공자) 4년제 대학 졸업 - 실무경력: 유관 기관에서 종사한 경력 - 요구역량: 인문학적 소양, 다양한 분야에 대한 지식, 적극적인 자세 등
임금수준	- 입사 연도에 따라 차등이 있으나 평균 3,000~4,000만 원 수준
작업환경 및 활동처	- 국·공립 공연장, 지자체 공연장 등 지역의 문예회관
구직관련 주요사이트	- 각 시도 홈페이지 (예: 대전광역시 http://www.daejeon.go.kr/) - 기관 홈페이지 (예: 대전문화예술의전당 http://www.djac.or.kr/)

■ 생생인터뷰 - 대전문화예술의전당 공연장 에듀케이터 김세현

“관련 기관에서 인턴 등의 경험을 쌓아라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

어릴 때부터 문화예술에 관심이 많아 공연을 보러 많이 다녔습니다. 첫 직장은 다른 분야를 선택했었지만, 문화예술 분야에 지속적으로 관심을 가지다 대전문화예술의전당의 채용 공고를 보고 지원하게 되었고, 2003년부터 지금까지 일하고 있습니다.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 되는 사람이 있다면요?

현재 다양한 연령층의 대전 시민을 대상으로 문화예술교육 프로그램을 기획하는 업무를 하고 있습니다. 다른 기관의 문화예술 강좌와 차별화된 프로그램을 위해 공연과 직접적으로 연계된 교육을 많이 진행하고 있는데요. 예를 들어, 공연의 이해를 돕기 위한 프리뷰 강좌나 콘서트 프로그램을 진행하거나, 무대 뒤 또는 공연장 밖에서 체험할 수 있는 프로그램을 구성하여, 공연을 친숙하게 느낄 수 있도록 도와주고 있습니다.

공연과 연계된 교육을 주로 진행하다 보니 공연기획파트와 관련이 있고, 체험 프로그램을 진행할 때는 무대 및 시설 분야 업무 담당자와도 관련이 있습니다. 또한 교육을 진행하는 강사들이 제안한 사항들이 공연장 실정과 여건에 맞아야 하므로 강사들과도 유기적으로 협력하고 있습니다.

Q3. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

기획했던 프로그램 중 스쿨뮤직콘서트가 기억에 남습니다. 스쿨뮤직콘서트는 아이 대상 무료 체험 프로그램이었는데 단순히 공연을 보라고 강요하거나 과제를 주는 교육이 아니라, 조명이나 무대 체험, 백스테이지 투어, 공연예절, 해설이 있는 공연 등 재미있게 체험할 수 있는 프로그램으로 구성되어 있습니다. 이 프로그램은 8년째 계속 진행되고 있으며, 다른 기관에서도 벤치마킹하는 대표적인 프로그램입니다.

Q4. 지금 하고 있는 일의 보람이라면?

교육프로그램기획 분야가 힘이 드는 부분도 있지만 굉장히 재미있습니다. 공연장에서는 공연예술연수생 제도를 운영하고 있는데 실무교육과 현장체험 이후, 기획사나 공연자에 취업하는 경우가 많습니다. 공연기획

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

과 달리 예술교육기획은 교육을 통해서 교육자가 변화하는 모습을 눈으로 볼 수 있다는 점에서 성취감이나 보람을 느낄 수 있습니다.

Q5. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

10년 전과 제가 취업할 때와 상황이 달라진 부분이 있지만 취업에 성공하려면 항상 눈과 귀를 열고 이쪽 분야에 관심을 가지고 노력하면 좋을 것 같습니다. 요즘은 예술 분야에 대한 관심들이 많아지는 추세여서, 많은 것을 체험하고 관련 기관에서 인턴 등의 경험을 쌓는 것이 중요하다고 생각합니다.

5) 지역 문화원 문화예술교육 기획자

문화원은 지역문화의 진흥을 위한 지역문화사업을 수행하기 위하여 법에 따라 설립된 법인으로 지역문화의 계발·보존, 지역문화의 발굴·수집·조사 등의 사업을 수행한다. 최근 지역의 역사, 지역문화 등에 대한 교육의 필요성이 증가하고 있다.

■ 직업(직무)개요

지역 문화 창달과 활성화를 위하여 지역의 문화, 축제, 놀이 등 문화예술을 소재로 국민들에게 서비스할 수 있는 교육프로그램을 기획하고 제작하는 업무를 수행한다.

■ 고용형태

- 정규직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 지자체의 예산 지원을 받고 있어 지자체의 재정 상황에 따라 예산이 유동적임
- 현재까지 논술과 포트폴리오 등의 선발시험은 없으며, 면접이 중요함(지역 역사·문화에 대한 지식 필요)
- 면접 시 질문은 오늘날 사회적으로 왜 문화가 중요하게 인식되고 있으며 시민문화 확대를 위해 어떤 노력을 해야 한다고 생각하는가, 문화계 종사자로서 얼마나 열정을 가지고 있으며 자기개발을 위한 어떤 노력을 하고 있는가, 문화예술 관련 프로그램을 개발 수 있는 기획력이 있는지 등이 있음

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 문화원이라는 기관의 특성상 교육프로그램 개발 시 해당 지역의 문화콘텐츠를 포함한 교육 프로그램개발이 필요함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용 절차: 채용 공고 ▶ 서류 평가 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 대졸 - 요구자격: 문화예술교육사 자격증 선호 - 실무경력: 문화예술기획 관련 경력 - 요구역량: 열정, 역사에 대한 지식, 문화예술에 대한 지식 등
임금수준	- 연 2,000~3,000만 원 수준
작업환경 및 활동처	- 문화예술 관련 단체, 전국 지역 문화원 등에서 활동 가능함
구직관련 주요사이트	- 각 지역 문화원(예: 용인문화원 홈페이지 www.ycc50.org) - 각 시청 홈페이지(예: 용인 시청 www.yongin.go.kr) - 지역 언론 등

■ 생생인터뷰 - 용인문화원 사무국장 김장환

“역사·문화에 대한 기본적인 식견을 갖춰라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

대학에서 행정학을 전공하였으나, 음악을 좋아해 서양음악을 공부했습니다. 이후 우리 것에 대한 관심이 생겨 대학원에서 국악을 전공하였고요. 문화예술단체에서 일을 많이 하였고, 문화예술교육의 중요성을 인지하면서 문화예술교육 프로그램을 기획하고 운영하는 업무에 관심을 가지게 되었습니다. 지역이 발전하기 위해서는 지역 문화가 발전되어야 하며, 이를 위해서는 지역의 고유한 문화콘텐츠를 개발하는 것이 중요하다고 생

각하여 2008년부터 근무하게 되었습니다.

Q2. 문화원에서 어떤 일을 하시는지요?

용인문화원은 용인 지역 문화 사업과 향토 문화 연구를 하는 곳으로 간행물 사업, 출판·간행사업, 행사사업, 각종강좌 및 세미나 등을 운영합니다. 제가 하는 업무는 용인학 아카데미, 처인성문화제, 포은문화제 등 축제, 찾아가는 향토사교육, 교사 및 공무원 교육, 초등학교 문화·역사 교육 등을 기획합니다. 프로그램 기획 시에는 프로그램 대상자, 교육기간, 장소, 교육내용 등을 고려하여 프로그램을 기획합니다.

Q3. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

가장 기억에 남고 개인적으로 자긍심을 가지고 있는 것은 포은문화제입니다. 기존의 포은문화제는 정몽주 선생의 학덕과 충절을 기리고 제례를 지내는 사업이었습니다. 저는 그것보다 정몽주 선생의 정신, 학문과 사상을 현대적으로 계승하는 것이 더 중요하고 의미있다고 생각하여 교육축제로 변화시켰습니다. 교육축제로 바꾸면서 청소년의 교육에 초점을 두고, 청소년이 본받아야 할 사상들을 현대화시키는 쪽으로 축제를 발전시킨 것이 기억에 남습니다.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

문화예술교육 프로그램을 기획하는 업무이지만 지역에 대해서 잘 알아야하므로 예술에 대한 지식, 교육 프로그램 기획에 대한 지식과 더불어 지역의 역사와 문화에 대한 지식을 갖추고 있어야 합니다.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q5. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

저는 행정학을 전공했지만, 관련 단체에서 계속 일을 해왔으며, 연극, 음악, 역사 등에 관심을 가지고 열정적으로 자기개발을 해왔습니다. 용인문화원의 경우는 지역 문화 사업과 향토 문화 연구를 하는 곳이므로 제가 역사·문화에 대한 기본적인 식견을 갖추었던 점이 취업에 도움이 되었던 것 같습니다.

6) 문화의집 프로그램 기획자

문화의집은 지역주민의 문화적 활동을 위한 열린 문화공간으로 문화예술체험 및 교육 프로그램, 문화창작 프로그램 등 다양한 프로그램을 제공한다. 문화예술교육을 통해 지역주민의 문화의식 수준을 높일 수 있는 기회를 제공하는 직무에 대한 필요성이 증가하였으며, 특히 지역의 고유한 특색을 담기 위해 지역의 문화와 역사를 이해하는 전문 인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

지역의 문화, 축제, 놀이 등 문화예술을 소재로 지역주민들에게 서비스할 수 있는 프로그램을 기획하고 제작하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 실장의 경우 지방계약직 6급
- 행정 담당자 및 강사의 경우 기간제 형태

■ 알짜배기 숨은 정보

- 문화의집은 지역특성 및 위치, 시민성향, 문화의집 운영자 등에 따라 매우 편차가 큰 편임
- 운영 인력을 계약직으로 활용하는 시스템이기 때문에 인력의 이직 등 유동성이 큰 편임
- 지역 내 지역 문화적 특성 및 지역주민의 인적 특성, 문화예술 관련 수요를 파악하고 있어야 함
- 독창적 아이디어 제시 능력과 관련 분야에 대한 열정이 있어야 함

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 대상자, 교육프로그램 내용, 교육기간, 장소 등을 고려하여 기획하는 것이 중요함
- 지역축제 연계 네트워크 형성 능력 요구

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	<ul style="list-style-type: none"> - 채용절차 : 채용 공고 ▶ 서류 평가 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력 : 대학 졸업 - 실무경력 : 문화예술 프로그램 기획 관련 경력(3~5년) - 요구역량 : 지역 문화에 대한 이해, 문화예술에 대한 지식
임금수준	<ul style="list-style-type: none"> - 연 1,500~3,000만 원 수준 (고용형태와 근로시간에 따라 임금수준이 차이가 있음)
작업환경 및 활동처	<ul style="list-style-type: none"> - 전국 지역 문화의집, 문화원, 문화예술관련 단체 등에서 활동 가능함
구직관련 주요사이트	<ul style="list-style-type: none"> - 각 지역 문화의집 및 지역 문화원 - 각 지자체, 교육청 홈페이지 - 지역 언론 등

■ 생생인터뷰 - 강릉 문화의집 프로그램 기획자 김문란

“지역 문화에 대한 흐름을 파악하라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

저는 국어국문과를 전공하고 신문기자 활동을 하다가, 생산과 창작에 관심이 생겨 문화재단에서 활동하였습니다. 재단에서 시민과 문화가 만나는 ‘만남의 장소’역할을 수행할 사람이 필요해서 ‘문화의집’으로 오게 되었습니다.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

시민들이 미술 관련 문화체험을 언제나 참여할 수 있도록 주말 상시 강좌를 기획·운영하고 있고, 주부와 노인 대상으로 시민 문화사절단 전문인력을 양성하고 있어요. 그리고 강좌 등을 통해 시민 문화예술을 기획하고 있습니다. 또한, ‘문화의 집’의 공간 활용을 위해 ‘강릉문화의집’은 50여 개의 시민 문화예술 동아리에게 공간을 제공하고 있어요.

지역에 있을수록 지역문화 현장과의 결합이 중요해서 기관단체들과 협업을 많이 하고 있습니다. 강릉시민 단체나 강릉단오제 위원회와 협업하거나, 교육청과 프로그램 운영이나 예산 등에 대해 논의하고, 내부적으로는 국장이나 실무 책임자들과 업무를 협의하고 있지요.

Q3. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

기억에 남는 프로그램 중 하나는 ‘강릉 in 디지털’과 ‘주말 상설문화체험’입니다. ‘강릉in디지털’은 시민들이 자신의 관점에서 골목, 시장, 소나무 등과 같은 강릉시의 오늘을 디지털카메라를 활용해 기록하는 프로그램입니다. 시민들이 일종의 문화생활기록자로서 활동하는 거죠. 지역에 대한 주제를 가지고 10년 동안 지역의 변화를 볼 수 있는 장기 프로젝트라서 의미가 있어요. ‘주말 상설문화체험’은 문화예술강사에게는 교육할 수 있는 기회를 제공하고, 시민들에게는 체험활동을 할 기회를 제공하는 프로그램입니다. 베희시장도 있어서 가족들이 함께 와서 프로그램을 즐길 수 있다는 점에서 의미가 있는 것 같아요.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

문화예술 분야 전공자들이 유리하기는 하지만 크게 상관없는 것 같아요. 학력이나 자격보다는 3~5년 정도의 실무 경험을 필요로 합니다. 또한 프로그램을 왜 해야 하는지에 대한 생각이 가장 중요하고, 지역 문화 환경에 대한 이해와 공공으로 접근하려면 무엇이 필요한가를 이끌어낼 수 있는 능력이 필요합니다. 이를 위해서는 공연이나 전시도 많이 보고 책도 많이 읽어서 전체 흐름을 아는 것이 중요하죠.

■ 생생인터뷰 - 강릉문화의집 예술체험활동 공예강사 전아영

“인맥을 형성하고, 홍보물을 배포해 강의 요청을 받아라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

저는 고등학교 때부터 쪽 미술을 전공했고, 대학교에서 도자기 공예를 전공했어요. 졸업 후 도자기 공방을 하고 싶었는데 초기 자본도 많이 필요하고 지역 여건상 수익성이 높지 않았어요. 그래서 대학생 때 친구와 액세서리를 만들어 대학로에서 팔던 경험을 살려, 핸드메이드 액세서리와 공예작품, 핸드페인팅을 주로 하는 공방을 열었어요. 그런데 공방에만 있으면 수익도 많지 않고 공방을 알리기도 힘들어서 공공기관이나 민간 문화센터에서 공예교육을 하게 되었지요.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

‘문화의집’에서 12월쯤 강의 의뢰를 받아 수업계획을 작성해 보내고, 조율해서 날짜를 잡고 커리큘럼 확정해서 교육을 하게 돼요. 강사들은 제 각기 맡은 프로그램을 진행하면서, 체험활동을 위해 다양한 실습 재료를 준비하죠. 체험활동은 장기간 진행되는 것이 아니기 때문에 출결 관리 등 학생 관리를 별도로 할 필요는 없어요. 창구에서 상시적으로 접수 받아 원할 때 바로 수강할 수 있는 시스템이어서 재료는 항상 모자라지 않게 준비하는 편이에요. 대부분이 지역 주민이라 매년 차별적으로 커리큘럼을 설계해 진행하죠.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

공예 분야가 세부 분야도 다양해지고, 민간 자격증도 굉장히 많아졌어요. 그리고 창업하는 분들도 계속 증가하고 있어서 경쟁이 더 치열해질 것으로 판단돼요. 그래서 자기만의 작품, 자기만의 차별화된 스타일이 꼭 필요해요. 다양한 시도를 통해 자신만의 차별화된 작품을 만들어야 교육도 작품 활동도 성공할 수 있는 것 같아요.

Q4. 예술 전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

저는 공예 제품 관련 책이나 작품을 계속 찾아보고, 비싸더라도 다양한 재료를 활용해서 작품을 만들어요. 그리고 동대문 시장에 수시로 들려 새로운 재료에 대한 연구도 많이 하고요. 보통 공예 쪽은 창작활동 수업이 많기 때문에, 다양한 기법을 익히고 자신만의 특성을 살린 작품을 창작하는 것이 중요해요. 시도되지 않은 재료, 시도되지 않는 기법을 활용해 실험정신을 가지고 계속 도전하는 것이 필요해요. 그리고 다양한 활동

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

을 통해 인맥을 갖추는 것도 필요한 것 같아요. 저는 프리마켓에서 만난 공예작가들과 협회를 만들고, 함께 브로슈어를 제작해 학교나 문화예술 관련 기관에 배포했더니 이것을 통해 강의 요청이 들어오기도 합니다.

7) 전통문화예술교육 강사

우리 문화의 세계화, 한류열풍 등으로 우리나라 전통문화에 대한 관심이 고조되고 있다. 이에 더 깊이 있는 한국 문화의 이해를 위하여 문화를 이해 하도록 돕는 전문 인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무)개요

전통문화예술교육 강사는 지역 주민 및 학생들을 대상으로 전통문화를 직접 체험할 수 있는 기회를 제공하고, 탈춤, 풍물놀이 등 전통문화에 대한 이론 및 실습 지도를 수행한다.

■ 고용형태

- 계약직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 면접 시 전통문화예술에 대한 열정을 보여야 함

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 각 기관의 전통문화교육 요구분석을 토대로 교육내용의 콘셉트를 정해야 함

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차 : 채용 공고 ▶ 서류 ▶ 면접 ▶ 채용 - 요구역량 : 성실성, 전통문화예술에 대한 열정
임금수준	- 강사료는 시간당 3 ~ 10만 원 정도
작업환경 및 활동처	- 지역 내 다양한 단체 및 기관, 학교
구직관련 주요사이트	- 기관 내 자체 홈페이지 (www.hahoemask.co.kr)

■ 생생인터뷰 - 하회별신굿탈놀이보존회 전통문화예술교육 강사 신하준

“강사로서 강의법, 교수법에 대한 이해와 스킬을 체계적으로 익혀라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

고등학교 때 동아리 활동으로 전통문화예술을 시작했는데, 사물 대회나 탈춤 대회를 나가면 늘 상을 받았어요. 그래서 ‘내가 좋아하면서 잘하는 일인가’ 확신을 했죠. 그러다가 보존회 선생님들이 함께 활동하기를 제안하셔서 고등학교 3학년 때 이 단체에 가입을 하게 되었어요. 전문 공연자로 활동을 하다 보니 학교나 단체 등 교육을 원하는 곳에서 강사로 초빙해주시더라고요. 전통문화가 좋아서 하다 보니 이 일을 계속하게 된 거죠. 처음부터 이 일을 하려고 준비했던 건 아니에요.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요?

저는 현재 하회별신굿탈놀이보존회의 이수자입니다. 저는 전통 탈춤 중 하나인 중요무형문화재 제69호 하회별신굿탈놀이의 기본 춤사위와 배역 춤사위, 전통 탈춤의 기초에 대해서 수업을 합니다. 구체적으로 말하면, 저는 전통 연희를 체계적으로 이해하기 위한 호흡법, 하회탈에 대한 기본

지식과 각 배역 탈의 표정, 연희를 위한 기본 장단을 익히도록 도와드립니다. 무엇보다 형식적인 연희 방법이 아니라, 전통의 근본을 전해드리려고 노력하고 있어요.

* 하회별신굿탈놀이보존회는 회원제로 운영되고 있음. 현재 인간문화재 3명, 전수조교 5명, 이수자 16명, 전수생 8명이 활동하고 있으며 보존회의 활동은 크게 공연 활동과 전통문화예술의 전수교육활동으로 구분

Q3. 가장 기억에 남는 강의는 무엇인가요?

청송교도소 재소자를 대상으로 강의를 한 적이 있어요. 그때 나이가 스물여덟 살이었죠. 교도관이 참고하라면서 재소자들의 범죄 항목들을 보여줬는데 마음이 좋지 않았어요. 겁도 나더라고요. 교육을 하기엔 위험한 환경, 위험함 대상자라고 생각했거든요. 하지만 문화예술이라는 것이 참 고맙고도 신기해요. 그분들과 함께 춤추고 땀 흘리다 보니 마음이 열려 정말 뜻깊은 시간을 가질 수 있었어요. 반응이 참 좋아서 원래는 1년만 하기로 했었는데, 3년 이상 계속하게 되었죠.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

성실한 태도로 남들에게 믿음을 줄 수 있으면 되는 것 같아요. 그리고 교육을 하는 강사로서 강의법, 교수법에 대한 이해와 스킬이 있어야 해요. 전통문화예술을 할 줄 아는 것과 그것을 다른 사람에게 가르치는 것에는 큰 차이가 있거든요. 실제로 본인 실력만 믿고 수업하다가 반응이 안 좋아서 퇴짜 맞고 돌아오는 사람도 있어요. 그런 의미에서 예술강사가 되기 위해서 예술 강사에 대한 교육을 체계적으로 받는 것도 도움이 되겠죠.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

8) 문화예술 행정가

국·공립 문화기반시설 및 각 지역 문화재단은 소외계층 문화예술 지원, 지역 문화예술 활성화 등 문화예술 관련 공공사업이 점차 증대되었다. 이에 정부에서 추구하는 문화예술정책과 다양한 지역 사업을 기획, 운영하는 행정인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

국·공립 문화기반시설 및 지자체 관련 기관에서 문화예술 지원사업, 지역 문화예술 활성화 지원사업 등 공공 문화예술 프로그램을 기획 및 운영하고, 기관의 예산, 사업 관리 등 전반적인 행정 업무를 수행한다.

■ 고용형태

- 정규직 혹은 사업계약직 형태
- 강사는 외부 전문인력을 초빙하고 비상근직으로 운영

■ 알짜배기 숨은 정보

- 문화예술 관련 정책에 대한 이론 및 관련 법령에 대해 체계적으로 이해하고 지역주민의 인적특성과 지역 특색 등을 파악하는 것이 중요
- 채용모집의 경우 주로 문화예술관련 단체 및 기관의 채용공고, 기관 내 홈페이지 채용공고, 취업 전문 사이트 채용 공고를 통해 모집하고 있음. 현장 실무경험이 채용 선발 시 가장 중요하게 적용됨. 면접 시 문화예술의 공공성, 문화예술 지원사업의 필요성에 대해 질문

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 지역적 특색에 따라 문화예술정책이 잘 반영될 수 있도록 프로그램 기획, 운영

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고 ▶ 서류심사 ▶ 면접심사 ▶ 필기시험 ▶ 최종 면접 시험 ▶ 합격 - 학 력: 학력은 무관하나 예술 및 프로그램 기획과 관련한 전공자의 경우 우대 - 실무경력: 문화예술 관련 기관 및 단체에서 프로그램 또는 프로젝트 실무 경력 중요 - 요구역량: 문화행정에 대한 체계적 이론, 현장에 대한 지식, 사업 아이디어 발굴과 실무의 균형 능력 등
임금수준	- 약 2,500~3,000만 원 정도
작업환경 및 활동처	- 국·공립 문화기반시설 및 지자체 출연 문화재단
구직관련 주요사이트	- 각 지역의 문화재단 및 지역문화센터 홈페이지 - 각 지방자치단체 홈페이지 - 서울문화재단: www.sfac.or.kr

■ 생생인터뷰 - 서울문화재단 서울문화예술교육지원센터 문화예술행정가 이주영

“예술가의 성향에서 벗어나 문화예술행정의 특성을 파악해라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

예술가로 살다 보면 분명 갈림길이 와요. 예술가가 100명이 있다면 모두 예술로 업을 이어가기 힘들기 때문에, 선택의 순간이 오죠. 저도 학사 때 작곡을 전공했고, 작곡으로는 경제활동이 힘들겠다는 생각이 들어서 대학원에서 예술행정을 전공했어요. 원래 문화예술 기획 쪽 일을 하고 싶었

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

기 때문에 문화예술의 공공성과 안정적인 직장이 될 수 있는 서울시 출연 기관인 서울문화재단을 택하게 되었어요.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

제가 담당하는 사업을 설명드리자면 예술강사 지원사업의 경우 정부정책사업으로 각 지역센터의 프로세스가 비슷해요. 처음 9~10월 사이 예술강사 지원 사업을 희망하는 학교를 신청받아 선발하고, 선정된 시수와 학교 수에 맞춰 10~11월에 신규강사를 선발해요. 이렇게 하면 차년도 사업에 대하여 약 90% 세팅이 완료되었다고 볼 수 있어요. 이후 12월~2월까지 약 3개월 동안 학교와 예술강사 간의 매칭 작업을 하게 되죠. 3월 개강부터 11월까지 학기 중 이루어지는 일상적 업무를 수행합니다. 2013년 기준으로 약 537명 정도의 예술강사를 활용하고, 예산 규모는 약 55억 원 정도였어요.

현재는 한국문화예술교육진흥원과 가장 긴밀히 일하고 있고, 16개 도시의 각 지역센터와도 연계되어 있습니다. 학교 담당자들, 예술강사 선생님들과도 공문서와 전화로 소통을 많이 하는 편입니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위해 필요한 능력은 무엇인가요?

예술 관련 전공을 하게 되면 예술가적 성향에 있으신 분들이 많이 있어요. 그런데 문화예술 행정도 다른 행정과 마찬가지로 체계화되고 일정과 형식에 맞춰 잘 진행해야 돼요.

Q4. 예술 전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

예술행정이나 프로그램 기획에 관심이 있으신 분은 빠르게 판단해서 관련 경험을 쌓는 데 노력해야 돼요. 전향을 마음먹어도 막상 찾아보면 예술 관련 전공자가 활동할 수 있는 현장이 별로 없어요. 그래서 예술 관련 스테프나 프로젝트, 그리고 학교의 인턴제 등을 적극적으로 알아보고 참여해서 활동한다면 좋을 것 같아요.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

9) 외국인 국악 강사

우리 문화의 세계화, 한류열풍 등으로 우리나라 전통문화에 대한 관심이 고조되고 있다. 더 깊이 있는 한국 문화의 이해를 위하여 문화를 이해하도록 돕는 전문 인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

외국인 국악강사는 외국인을 대상으로 한국의 국악기를 직접 체험할 수 있는 기회를 제공하고, 한국 전통음악과 문화를 더 깊이 이해할 수 있도록 지도하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 기간제, 시간제로 채용

■ 알짜배기 숨은 정보

- 외국인 국악 강사는 영어 활용을 기본으로 국악에 대한 인문학적 지식을 지녀야 함
- 다양한 국가의 민족음악과 악기에 대한 이해가 있으면 좋음
- 관련 분야 현장(외국인 교육) 경험, 면접 때 이루어지는 강의 시연이 중요
- 현장경험을 위하여 개인이 진행했던 프로그램, 공연 등의 팸플릿 제시 필요
- 보통 정규직의 일반 행정 및 학예직의 경우 퇴사, 은퇴 등으로 업무 공백 발생 시 채용함
- 국립 국악원의 기간제 강사를 채용할 경우 연초 강좌 별 선발해서 활용하며, 보통 격년 단위로 강좌에 필요한 강사보다 더 많은 인력을 강사 풀(POOL, 약 80명)로 선발하여 활용

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고 ▶ 1차 서류심사 ▶ 서류합격자 통보(최종 선발인원의 2~3배수 선발) ▶ 2차 면접(강의 시연 포함)심사 ▶ 최종선발 및 합격자 공고 - 학 력: 학력은 무관하나 예술 및 프로그램 기획과 관련한 전공자의 경우 우대 - 실무경력: 문화예술 관련 기관 및 단체에서 실무경력, 문화예술 프로그램 및 프로젝트 운영 경력 등이 매우 중요 - 요구역량: 문화행정에 대한 체계적 이론, 현장에 대한 지식, 사업 아이디어 발굴과 실무의 균형 능력 등
임금수준	- 시급으로는 약 4~6만 원 정도이며, 평균 소득 수준은 개인의 활동에 따라 1,500만~4,000만 원으로 임금의 범위 넓음
작업환경 및 활동처	- 국립국악원, 국악 관련 문화예술 교류단체 등
구직관련 주요사이트	- 국립국악원 홈페이지: www.gugak.go.kr - 문화체육관광부 홈페이지: http://www.mcst.go.kr/

■ 생생인터뷰 - 국립국악원 외국인 국악강사 백기숙

Q1. 일을 선택한 계기는?

저는 집안이 국악과 연이 깊어서 자연스럽게 국립국악고등학교에서 가야금을 전공하고, 추계예술대학에서 가야금을 공부했어요. 그리고 가야금이 아닌 다른 세상과 만나고 싶어 미국으로 가게 되었는데 미국에서도 미국에 있는 국악협회에서 계속 강사 일을 하게 되었어요. 사실 어릴 때는 가야금이 재미없었어요. 그런데 미국인들이 가야금의 회소성과 전통성에 대한 존경을 많이 표현해주니까 가야금에 대한 자부심이 더 커지면서, 저 스스로 즐길 수 있게 되었던 것 같아요. 그래서 한국에서 있을 때보다 더 많은 활동을 하게 되었죠. 14년 동안 외국에서 좋

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

은 무대, 다양한 활동을 하다가, 더 공부를 하고 싶은 마음에 4년 전 한국으로 다시 돌아왔고, 미국에서의 경험을 바탕으로 국립국악원의 외국인 대상 가야금 강좌를 진행하고 있죠.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

강의의 주된 커리큘럼은 계명 수업, 지역별 민요 수업, 시연회 준비와 진행입니다. 그리고 교육생의 출결관리와 국악 관련 이론과 실기 지도를 해요.

실기 지도하는 보조 강사들과 협업이 필요합니다. 또 기관의 교육 담당자와는 새 프로그램, 프로그램 예산, 커리큘럼 등 서로 생각의 간극을 줄이기 위한 커뮤니케이션이 필요하죠.

Q3. 가장 기억에 남는 강의는 무엇인가요?

제가 가르쳤던 캐나다 학생과 중국 학생이 기억납니다. 캐나다 학생은 국립국악원에서 만나 지금까지 3년 정도 제 수업을 받고 있는데, 정말 가야금에 대한 열정이 크고 굉장히 잘하는 학생이에요. 언제 한 번 꼭 공연을 같이 해보고 싶은데 그 학생은 순수하게 가야금이 좋아서 하는 것이라며 한사코 거절하고 있어요. 그 친구의 열정과 가야금을 대하는 마음을 보면, 국악인으로서 정말 고마워요. 중국인 학생은 그 캐나다 학생과 같이 수업을 듣고 또 제 개인 수업을 들은 학생인데, 홍콩으로 발령이 나서 가야 하는 상황이 되었어요. 그런데 그 학생이 제 가야금 수업을 듣기 위해 주말이면 비행기를 타고 한국으로 왔었어요. 이 학생이 가방만 달랑 메고 왔다 갔다 하니까 출국 심사대에서 붙잡았대요. 다행히 가방 안에 있는 가야금 책이랑 손에 있는 굳은살을 보고 풀어주었다고 하더라고요. 3개월 동안 매주 오는 열정을 보고 감동했어요.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

영어 실력이 중요해요. 그런데 한국인들한테 당신이 하고 있는 일에 대하여 영어로 설명해보라고 하면 대답할 수 있는 사람이 몇 사람이나 될까 생각해요. 저는 그래서 항상 후배들에게 일상회화보다는 자기 영역에서 목표의식을 가지고 영어를 배우는 것이 중요하다고 설명합니다. 내가 영어를 가지고 어디에서 어떻게 활용할 것인지를 항상 머릿속에 기억하고 영어공부를 한다면 내가 필요한 부분에 깊은 공부가 되는 것 같아요. 내가 그것들을 잊어버리지 않으려면 항상 활용해야 되거든요. 그리고 다른 분야도 다 그렇듯이 끊임없이 자기 전공 발전에 뒤처지지 않기 위해 노력해야 해요. 저 같은 경우 이쪽 분야 실기교사 자격증도 있고, 박사 과정을 밟고 있기도 하거든요.

Q5. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공할 수 있었던 팁을 말씀해주세요.

예술계의 경우 기존 현장 경험과 시연이 중요해요. 특히 저희는 면접 때 시연을 하는 경우가 많아요. 제가 국립국악원에 입사할 때도 영어를 못하는 친구들 대상으로 가야금 강의를 한 번 진행해보라고 했어요. 저는 악기에다 계명을 붙여주고 그것을 따라오게 하는 방법을 주로 쓰거든요. 그래서 그 계명을 사전에 준비해서 그 자리에서 계명을 붙이고 강연을 하니까 '아, 저런 방법도 있구나.'하고 좋게 본 것 같아요. 또 현장 경험이나 본인이 했던 활동들을 담은 팸플릿 등을 항상 모아놓는 것도 중요합니다.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

10) 공공기관 문화예술 프로그램 기획 관리자

문화예술을 통한 국민의 삶의 질 향상을 도모하면서 문화예술 프로그램 기획에 대한 수요가 증가하고 있다. 이에 성인, 청소년, 전문가 등 다양한 계층의 요구와 특성을 반영한 문화예술 프로그램 운영·전략을 기획하고 전반적으로 관리할 수 있는 전문 인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

기관에서 운영하는 문화예술 프로그램 운영전략을 기획하고, 콘텐츠 및 예산 전반을 관리·감독한다.

■ 고용형태

- 정규직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 채용분야에 따라 차이가 있으나, 행정 및 사업기획 경험, 전시기획 및 프로젝트 참여, 프로그램 운영 등의 경험 등이 있으면 채용 시 우대
- 문화예술 프로그램 기획 관리자는 포트폴리오가 중요하며, 포트폴리오 심사에서는 자신의 노하우를 바탕으로 추후 해당기관에서 수행할 수 있는 역할을 보여주는 것이 중요

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차 : 채용 공고 ▶ 서류 평가 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력 : 대학 졸업 - 요구자격증 : Office 활용 관련 자격, CAD(디자인), 어학 등 - 실무경력 : 채용분야에 따라 차이가 있음. 행정 및 사업 기획 경험, 전시 기획 및 프로젝트 참여 경험, 프로그램 운영 경험 등이 있으면 채용·선발 시 우대 - 요구역량 : 현장경험 및 기획 능력, 관련 예술 분야에 대한 지식, 성실한 태도 등
임금수준	- 신입 직원의 경우 평균 2,400만 원 수준이며, 관리자급은 4,500만 ~5,000만 원 수준임
작업환경 및 활동처	- 박물관, 한국문화예술교육진흥원, 문화재단, 미술관, 작가, 학교 교수 등으로 활동 가능함
구직관련 주요사이트	- 문화체육관광부 홈페이지: www.mcst.go.kr - 한국공예·디자인문화진흥원 홈페이지: www.kcdf.kr - 공공기관 알리오: www.alio.go.kr - 문화예술관련 단체 및 기관 홈페이지

■ 생생인터뷰 - 한국공예·디자인문화진흥원 문화예술 프로그램 기획 관리자 서정화

Q1. 일을 선택한 계기는?

인문학을 전공했지만, 문화 쪽 일을 계속해왔습니다. 박물관 교육을 전공해서 박물관에서 전시교육 분야의 경력을 계속 쌓았으며, 당시만 해도 홍보부서가 따로 분리되어 있지 않아서 교육과 홍보를 병행하여 업무를 하였습니다. 박물관에서 다양한 프로그램을 만들고 기획했던 경험을 바탕으로 환경부의 국립생물자원관 전시교육공무원으로 일을 하기도 했습니다. 이러한 경험들이 한국공예·디자인문화진흥원에서 업무를 하는 데 기본이 된 것 같습니다.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

현재하고 있는 업무는 구체적으로 교육 프로그램의 운영전략과 콘텐츠 개발 기획, 문화예술 프로그램 운영·관리·감독, 산업 실태조사, 자료집 발간 등 문화예술 관련 연구 기획, 문화예술 체험 기획·관리 등 문화예술 프로그램 기획 업무를 총괄하고 있습니다.

문화체육관광부 산하기관으로 기관의 운영, 교육 방향 등을 설정할 때에는 문화체육관광부 시각디자인예술과와 업무 회의를 많이 합니다. 그리고 사업에 따라서 차이는 있지만 대학 등과 협업해서 일을 할 때도 있습니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위해 필요한 능력은 무엇인가요?

행정업무가 주요한 업무라 전공은 무관합니다. 그러나 예술 분야에 대한 이해는 있어야 합니다. 그리고 오피스(Office) 활용 능력이나, 디자인 분야는 CAD 자격을 보유하면 좋고, 국제행사가 많기 때문에 어학능력도 있어야 합니다. 업무분야에 따라 차이는 있지만 행정 또는 사업 기획 업무 경험이 있거나, 전시 분야는 전시기획·프로젝트 참여 경험, 교육 분야는 프로그램 운영 경험과 같은 현장 경험이 필요합니다.

Q4. 하시는 일의 가치와 보람이라면?

교육이라는 것 자체가 가치가 있다고 생각합니다. 내가 알고 있는 것을 다른 사람들과 공유할 수 있다는 것이 좋으며, 교육을 받은 사람들이 교육을 통해서 무언가를 얻어가고, 성장해나가는 등 모습을 볼 수 있고, 보다 나은 곳을 바라볼 수 있게 방향을 제시할 수 있는 위치에서 일하고 있는 것에 대해 감사하고 있습니다.

Q5. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

요즘 후배 문화예술인들은 어학과 관련 자격증 등 기본적인 준비는 갖추고 있는 것 같습니다. 또한 전시기획, 프로젝트 참가, 프로그램 운영 등과 같은 관련 분야 현장 경험이 필요합니다. 무엇보다 가장 중요한 것은 조직에서 일하는 것이기 때문에 자만심을 버리는 것입니다. 모든 것에는 배울 점이 있다고 생각하기 때문에 무엇이든지 배우려고 노력하는 성실성과 배우는 자세를 가졌으면 좋겠습니다.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

1) 통합형 문화예술교육사

기술 발달과 학문의 발달로 최근 학문 간의 융합교육, 학제적 교육, 인문학과 테크놀리지를 융합 등의 교육을 통하여 더 창의적이고 복합적 사고를 지닌 인재 양성을 하고자 한다. 이에 따라 문화예술 분야에서도 장르 간 또는 문학과 융합된 교육, 또는 과학과 융합된 예술 등 통합형 교육을 운영할 수 있는 전문 인력들이 필요해지고 있다.

■ 직업(직무) 개요

통합형 문화예술교육사는 예술 분야와 타학문 분야, 또는 장르가 다른 예술 분야를 통합하여 학제적, 통합적 문화예술교육 프로그램을 개발하고 이를 진행함으로써, 문화예술을 통한 교육생의 성격발달과 사회적 행동발달에 기여할 수 있는 통합 문화예술교육을 수행한다.

■ 고용형태

- 계약직

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 교육수행 기관니즈 파악 : 교육을 의뢰한 기업 및 기관대상으로 통합형 문화예술교육 프로그램을 의뢰하게 된 기획 의도와 프로그램을 통하여 얻고자 하는 방향을 분석
- 교육프로그램 운영(강의) : 교육 계획서를 바탕으로 통합형 문화예술교육 프로그램을 운영하며, 보통 음악, 몸짓, 글, 미술활동 등 다양한 활동을 포함하여 수업이 진행

- 통합형 교육프로그램의 경우, 타 기관에서 활용되지 않는 독자적 콘텐츠가 될 수 있기 때문에 프로그램화하고 온·오프라인 홍보 필요

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차 : 서류전형(자소서, 포트폴리오 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력 : 대학 졸업 - 요구역량 : 다양한 학문에 대한 이해, 창의적 사고력, 융통성, 대상자별 맞춤형 프로그램 기획력
임금수준	- 강사료는 시간당 3~10만 원 정도로 프로그램과 교육기관에 따라 다양하게 운영됨
작업환경 및 활동처	- 공연장 및 문화예술회관 - 지역아동센터 및 학교 - 문화예술 전문
구직관련 주요사이트	- 각 지역의 교육청, 복지 시설 및 회관 - 전문 구인 사이트 (잡코리아, 사람인 등)

■ 생생인터뷰 - 청평문화예술학교 통합형 문화예술교육사 정혜준

“우물 안의 개구리가 되지 말라”

Q1. 현재 하는 일에 대한 소개를 부탁드립니다.

청평문화예술학교는 가평에 위치하고 있는데요, 이 지역이 문화, 예술을 접할 수 있는 기회가 많지 않기 때문에 지역의 소외계층 위주로 창의력 향상과 인성을 함양할 수 있는 몸으로 표현하는 방법을 알려주는 수업을 하고 있어요.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q2. 일을 선택한 계기는?

공연예술과 교육을 같이 하는 곳이 많이 없어요. 저는 공연도 좋지만 교육법을 배우고 싶어서 오게 되었어요.

Q3. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

일주일에 한 번씩 오전에 교육 회의를 합니다. 이때 다음 주에 수업에 대해 함께 주제를 정하고 서로 수업계획에 대한 내용을 공유해요. 교육을 마치면 교육 일지를 반드시 씁니다. 미술·음악·마임과 관련된 외부강사를 섭외하고, 프로그램 기획이나 홍보책자를 만드는 일을 합니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위해 필요한 능력은 무엇인가요?

대인관계능력이 가장 필요하다고 생각해요. 수업도 수업이지만 아이들이 수업에 참여하도록 동기를 부여하는 기술이 필요해요. 그래서 저는 이런 대인관계 능력을 발휘해 교육할 때마다 2~3명의 아이들과 꼭 교육 이외의 상담을 해요. 이야기를 들어주고 지지해주는 역할을 하는 거죠. 수업 전에 정보를 수집하고 전체 맥락을 이해하는 것이 중요합니다. 이렇게 학습하는 것이 개인의 발전에도 큰 영향을 미치더라고요.

적극성을 발휘해서 다른 선생님들의 수업에도 관심을 가지고 참관하는 것도 좋습니다. 기술교육과 창의 수업은 다르기 때문에 수업을 해봐야 알 수 있는 것이 있지요. 이런 것들은 다른 선생님들의 수업도 많이 봐야 수업에 대한 아이디어를 얻을 수 있습니다.

Q4. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공하기 위한 도움 말씀을 주신다면요?

쉬지 말아야 하는 거 같아요. 계속해서 경험을 쌓아가는 것이 중요해요. 조금 힘들다고 그만두는 것이 아니라 끈기를 가지고 포기하지 않는 인내력을 길러보세요. 춤이 좋아서 무용이 좋아서 시작하는 친구들이 많은 텐데 그렇게 시작하면 우물 안 개구리가 될 수 있으니 시각을 넓히고 경력개발 계획을 장기적을 세워보는 시간이 필요해요. 전시회나 연극이나 뮤지컬 등 장르를 불문하고 많이 다녀보고 경험과 시야를 넓히는 활동도 많이 할수록 좋아요.

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

12) 아트파크 교육검임 큐레이터

최근 미술관 관람객들 중 가족 단위의 관람객들이 증가함에 따라, 성인 뿐 아니라 아이들이 미술작품에 대해 좀 더 쉽게 다가갈 수 있도록 전시 및 작품체험 프로그램을 운영할 필요성이 대두되었다.

■ 직업(직무) 개요

큐레이터는 미술관 혹은 이에 준하는 전시기관에서 작가의 미술 작품을 아이들이 쉽게 이해할 수 있도록 전시를 기획함과 동시에 직접 작품을 체험할 수 있는 프로그램을 기획하고 운영한다. 미취학 아동부터 초등학교 저학년 아이들이 문화예술 분야에 흥미를 느끼고 배울 수 있도록 안내하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 정규직, 계약직, 시간제(인턴, 아르바이트)

■ 알짜배기 숨은 정보

- 면접 시 해당 기관에서 자신이 실제 운영해보고 싶은 프로그램과 활동 계획을 구체적으로 설명할 수 있으면 좋음. 계획과 함께 실제 관련된 프로젝트 경험을 통한 결과와 성과물을 제시할 수 있어야 함

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 작품 감상과 창작에 대해 선입견을 없앨 수 있는 기획 필요

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차 : 채용-공고 ▶ 서류전형(자소서, 포트폴리오 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력 : 기획 및 홍보 분야는 학사이상 그 외 분야는 전문학사 이상 - 실무경력 : 관련 분야 경력이 많을수록 좋음 - 요구역량 : 미술작품에 대한 지식, 어린이 체험프로그램 기획 능력, 기본 적인 업무 성실성
임금수준	- 연봉 2000만 원 (프로그램별 외부 강사의 경우 월 150~300만 원)
작업환경 및 활동처	- 기관 내 사무실, 미술관 전시실, 외부 전시실 등
구직관련 주요사이트	- 아코 미술관(http://www.arkoartcenter.or.kr) - 네오룩(http://www.neolook.net) - 예술경영지원센터(http://www.gokams.or.kr)

■ 생생인터뷰 - 장흥아트파크 큐레이터 남궁준호

Q1. 일을 선택한 계기는?

미술작품에 나타난 색깔, 인물이 입고 있는 옷 등이 그 당시 어떤 의미를 갖고 있었는가에 대해 조사하고 이것을 관람객들에게 설명하는 업무가 정말 재미있더라고요. 이런 재미와, '내가 사람들의 긍정적인 반응을 이끌어 낼 수 있구나.' 하는 자신감과 문화예술 분야에 대한 자긍심 때문에 이 일을 시작하게 된 것 같습니다. 솔직히 학생 때부터 이 분야에 꼭 지원할 거란 생각은 없었어요. 관련 현장업무를 하게 되면서 자연스럽게 목표가 이쪽으로 정해진 것 같아요.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

작품 설명 업무는 주로 아이들을 대상으로 하기 때문에 최대한 아이들의 눈높이에 맞춰 자세한 설명을 하려고 노력합니다. 작품 체험프로그램 업무의 경우, 빛과 관련된 체험 프로그램 테마를 기획한다든가, 문화 작

1. 문화예술 전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

품은 실제 관화를 체험해볼 수 있는 코너를 기획합니다. 특정 체험 프로그램의 경우 비슷한 콘텐츠를 가지고 있는 외부 강사나 인턴의 도움을 받는 경우도 있습니다. 외부 인력 섭외와 채용도 주요 업무입니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위해 필요한 능력은 무엇인가요?

일단 작품에 대한 기본 지식이 있어야 해요. 관련 지식을 학습하지 않는다면 관람객들이 질문을 했을 때 기본적인 대답조차 할 수 없습니다. 관람객들은 결국 아트파크에 대한 부정적인 이미지를 갖게 되고요. 그밖에 기본적인 성실함이 필요합니다. 예를 들어, 자신이 맡은 프로젝트를 마감기한 내에 완수하지 못하게 될 경우 상사와의 신뢰관계조차 구축할 수 없기 때문이죠.

Q4. 후배 문화예술인들에게 조언 부탁드립니다.

문화예술 관련 직업이 문화예술 관련 활동을 통해 사람들에게 즐거움을 주거나 관련 지식을 보다 쉽게 이해시킬 수 있는 장점이 있어요. 하지만 학력은 높고 임금은 낮은 수준이라, 경제적인 면만 보고 문화예술 관련 직업을 택하는 건 말리고 싶어요. 문화예술가로서의 자긍심과 자부심이 중요합니다.

2. 학교 및 전문인력 양성분야

1) 초·중·고등학교 학교예술강사

학생 스스로가 창의적이고 자율적인 사고를 토대로 창의성을 발휘할 수 있도록 하는 교육환경의 중요해지면서, 초·중·고등학교에서 활동하는 학교 예술강사라는 직업이 대두되었다.

■ 직업(직무)개요

초·중·고등학교 학생들을 대상으로 문화예술 프로그램 교육을 통한 감성의 발달과 창의력 향상을 위하여 문화예술 프로그램을 기획하고, 교육 콘텐츠를 개발하여 문화예술 관련 교육을 진행한다.

■ 고용형태

- 계약직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 학교에 배치되는 학교예술강사는 각 지역의 문화예술교육지원센터에서 선발하여 학교에 배치됨
- 방과 후 강사 등 기타 학교예술강사의 경우 관련 홈페이지(한국문화예술교육진흥원, 교육청, 문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 서울문화재단 등)의 채용 공고 또는 추천 등을 통해 취업이 가능함

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 학교의 교육목표, 담당 선생님과 관계, 학사 일정 등을 고려하여 시범 수업, 발표회, 연극대회 참가를 계획 수립

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 학 력 : 예술분야 전공자, 대졸 학력 수준 요구 - 자 격 증 : 문화예술교육사 - 실무경력 : 관련 예술 분야의 현장 경험과 교육경험이 필요함
임금수준	- 시급은 약 4만 원 정도이며, 평균 소득 수준은 연 2,000만 원 정도이나 활동범위에 따라 3,000만 원 이상의 임금을 받기도 함 (학교의 방학을 제외한 8개월 기간 동안만 소득을 얻을 수 있음)
작업환경 및 활동처	- 각 초·중·고등학교, 기업 등에서 활동 가능함
구직관련 주요사이트	- 서울문화재단 홈페이지: www.sfac.or.kr - 한국콘텐츠진흥원: www.kocca.kr - 문화체육관광부: www.mcst.go.kr - 교육청 홈페이지

■ 생생인터뷰 - 초·중·고등학교 학교예술강사 문지영

“현장경험과 예술가로서의 자질을 충분히 갖춘 후 도전하라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

서울시립극단을 등 여러 극단에서 활동을 하다가, 2002년에 연극인 강사 양성과 교재 개발에 초점을 둔 예술강사 지원 프로그램을 우연히 알게 되었습니다. ‘연극 교과목 개설 특별대책위원회’ 위원으로 활동하면서 시범학교 중 하나였던 선린인터넷고등학교에서 연극 강사로 활동하게 되었습니다.

Q2. 구체적으로 어떤 일을 하는지요? 같이 협업해야 하는 사람이 있다면요?

현재 창의연극 수업을 하고 있습니다. 학교 교육목표, 학사일정, 담당 선생님과 인터뷰를 통해 수업을 설계하며, 이론 수업과 상황극 등의 방식을 병행하여 수업을 진행하고 있습니다. 총 2학기에 걸쳐 수업이 진행되는데 1학기에는 연극과 가까워질 수 있도록 사진, 음향, 영화 등 다른 분야와 접목하여 창의성에 초점을 두고 교육하며, 2학기에는 기초, 코드 읽기 등 본격적인 의미의 연극 교육을 합니다. 작품의 일부를 상황극으로 연습해보며, 연극 페스티벌을 통해 학생들이 자신감을 얻고 현장감을 익힐 수 있도록 하고 있습니다. 이외에 생활기록부 등을 작성하는 행정업무도 하고 있습니다.

Q3. 가장 기억에 남는 강의는 무엇인가요?

언어 수업을 많이 진행하고 있고, 기억에도 가장 많이 남습니다. 현재 고등학생들이 사용하는 언어는 줄임말과 욕설이 너무 많습니다. 감정 표현이 서툰 경우도 많고요. 언어에 대한 상황극으로 학생들의 언어가 순화되는 모습을 볼 수 있었습니다. 또한 우리말과 역사에 대한 의견을 자유롭게 이야기할 수 있는 장을 열어주기 때문에 학생들이 사회를 바라보게 하는 시각을 갖는 데 도움이 되는 것 같습니다. 저는 학생들이 상대의 말에 적절하게 반응하고 질문하도록 연습시키고, 창의적인 사고를 하도록 끊임없이 학생들에게 질문도 하고 있습니다. 교장선생님께 학생들이 면접에서 떨어지는 경우가 거의 없다는 이야기를 듣고 보람을 느꼈습니다.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

예술과 교육에 대한 능력이 필요합니다. 개인적으로 현장 경험은 많은 편이었으나 학생들을 대상으로 어떻게 연극을 교육을 할까에 대한 고민이 부족하여 처음에는 시행착오를 많이 겪었습니다. 최근 교육의 추세를 반영하여 창의성을 연극 교육 접목시켜 강의가 진행될 수 있도록 하는 능력이 필요합니다.

Q5. 후배 문화예술인들에게 조언을 해주신다면?

무엇보다 제일 잘하는 것, 즉, 예술성을 발휘할 수 있는 일을 하라고 조언하고 싶습니다. 학교교육을 하다보면 학교교육의 형식에 맞추려다 보니 예술성이 떨어지는 경향이 있는데 일반 교사와 차별화하려면 예술적인 역량을 갖추는 것이 중요합니다. 그리고 4년제 대학에서 교육학을 졸업하고 강사로 바로 활동하기 보다는 현장경험과 예술가로서의 자질을 충분히 갖춘 후에 강사로 활동을 하면 좋겠습니다.

2) 청소년 문화예술 프로그램 기획 운영자(음악분야)

청소년기에는 심리적·정서적으로 불안감을 느낄 수 있는데 문화예술교육을 통해 정서 안정 및 사회 적응력을 향상시킬 수 있다. 이에 따라 청소년들에게 문화예술의 향유 기회를 제공하고, 문화예술 역량을 강화할 수 있으므로 청소년 문화예술 프로그램을 기획하고 운영하는 직업이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

문화예술 프로그램 체험을 통한 감성의 발달과 창의력 향상을 위하여 청소년의 요구 및 특성을 반영하여 프로그램 콘텐츠, 예산, 일정, 운영방법 등을 기획하고, 프로그램 운영과 관련한 실무를 수행한다.

■ 고용형태

- 계약직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 문화예술 프로그램 기획·운영 분야의 채용·선발 시 실기평가는 보지 않지만, 근무하였던 기관 및 담당 업무와 같은 현장 경험을 중요하게 평가함
- 향후 문화예술 분야 교육 및 강좌 분야는 활성화될 예정임

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 청소년 문화예술 프로그램 기획운영자는 청소년의 인지와 심리 발달에 따른 예술 프로그램 기획능력이 있어야 함

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용 공고 ▶ 서류 평가 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 음악관련 분야 전공자, 대졸자 수준의 학력 요구 - 실무경력: 기존에 근무했던 기관과 수행했던 업무 중시 - 요구역량: 음악적인 능력과 교육능력, 예술단을 이끌어갈 리더십, 사회성 등
임금수준	- 기관 및 개인적인 차이가 있으나 약 2,000만 원 ~ 3,000만 원 수준
작업환경 및 활동처	- 월드비전합창단, 각 시도의 청소년 오케스트라/청소년 합창단, 사설 합창단(늘푸른소년소녀합창단 등)
구직관련 주요사이트	- 관련 분야 카페 구직정보: http://cafe.daum.net/choral/ (합하세: 합창으로 하나 되는 세상)

■ 생생인터뷰 - 아산청소년교육문화센터 음악감독 김요성

“청소년 예술교육은 캠프와 같은 집중프로그램 기획도 필요하다”

Q1. 일을 선택한 계기는?

저는 자라면서 부모님과 형제들이 피아노를 연주하고 노래하는 모습을 보면서 자연스럽게 음악에 관심을 가지게 되었습니다. 다른 사람보다 재능이 있다는 생각이 들어 대학에서 성악과 합창지휘를 전공하였습니다. 졸업 후 시립합창단상인단원, 방송음악직원, 음악지도를 거쳐 현재는 음악을 기획하고 운영하는 음악감독이 되었습니다.

Q2. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

학생들과 함께하는 수업은 항상 새롭고 모든 수업 시간이 기억에 남지만, 음악캠프가 가장 기억에 남습니다. 학생들의 기량 향상을 위하여 음악회를 정기적으로 열고 있는데 이 과정을 통해 예술단원들의 기량

이 향상되고, 앙상블을 이루는 것을 보면 마음이 흡족합니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

전공분야도 물론 중요하지만 똑같은 분야의 전공자라면 현장 경력이 중요합니다. 그렇기 때문에 어떤 팀에서 어떤 업무를 맡았는지에 대한 현장 경험이 매우 중요합니다. 기본적으로 음악감독은 예술적인 능력과 교육적인 능력도 필요하지만, 예술단원들을 다스릴 수 있는 인격적인 마음과 리더십이 더 중요합니다. 사회성과 음악 외의 상식 등도 갖추어 있도록 노력해야 합니다.

Q4. 현재 소속기관에 취업하기까지 과정과 구직을 위하여 주로 활용하는 사이트는 무엇인가요?

지휘와 합창을 계속해왔는데, 지역문화예술발전을 위해 일하고 싶다는 생각이 들어 성인 합창단과 아산시 소년소녀합창단을 맡게 되었습니다. 그러나 후원과 단원 모집에 어려움이 있었습니다. 그러던 중 아산시 청소년문화센터에서 청소년 문화예술단을 만들고자 하는 계획을 듣게 되었고, 지역문화예술발전을 위해 예술단을 운영하고자 하는 제 생각과 동일하다는 것을 알게 된 직원의 소개로 일을 시작하게 되었습니다. 음악 기획·운영에 관한 구직처 정보는 ‘합하세(합창으로 하나 되는 세상)’와 같은 인터넷 매체를 통해 얻는 것이 좋습니다.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

3) 상상학교 에듀케이터

핵가족화, 이혼율 증가, 가족 간 소통 단절 등으로 편부모 아이들, 비행 청소년의 문제 행동들이 나날이 늘어가고 있는 가운데 청소년들 내면의 감정을 긍정적인 방향으로 이끌어 낼 수 있는 다양한 문화예술교육이 늘어나고 있다. 청소년들의 개인의 특성, 숨겨진 끼를 문화예술의 한 분야로 표현할 수 있도록 조력하는 역할을 수행하는 전문 인력이 필요하게 되었다.

* 상상학교는 전국의 청소년들이 문화예술 분야를 더 친근하게 접할 수 있도록 일 정기간동안 기회를 제공하고 여러 지역의 청소년들이 다함께 모여 하나의 큰 작품(공연)을 완성하는 전국적인 문화예술교육 지원사업이다.

■ 직업(직무) 개요

상상학교 에듀케이터는 지역 아동 및 청소년들에게 대상으로 하는 문화예술교육 프로그램을 기획, 개발 및 운영하여 아이들에게 다양한 문화체험을 통한 감성발달, 특기 개발 등의 역할을 수행하고, 프로그램 운영에 필요한 행정업무를 담당하는 일을 수행한다.

■ 고용형태

- 계약직으로 채용 후 정규직으로 전환 가능

■ 알짜배기 숨은 정보

- 근무시간은 청소년 방과 후에 진행되기 때문에 2시부터 10시까지 근무
- 채용기관에 따라 다르나 청소년 관련, 문화예술교육 분야 자격증이 있으

면 채용·선발 시 우대

- 문화예술교육 프로그램은 주강사가 담당을 하지만 이외 청소년들의 활동 지도, 학생별 특성에 따른 피드백, 수업 출결관리, 참여도를 파악하여 청소년 관리의 역할 담당

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 지역 청소년들에게 필요한 문화예술분야를 선택하고 프로그램의 목표를 설정함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고 ▶ 1차 서류심사 ▶ 서류합격자 통보(최종 선발인원의 2~3배수 선발) ▶ 2차 면접심사 ▶ 최종선발 및 합격공고 - 학 력: 청소년 관련 전공자 문화예술교육 분야 전공자 대졸 수준 요구 - 자 격 증: 청소년 관련, 문화예술교육 분야 자격증 우대 - 실무경력: 채용기관에 따라 차이가 있으나 관련 분야 경험 우대 - 요구역량: 행정 업무 수행 능력, 청소년 관련 전공 지식, 문화예술 전공 지식
임금수준	- 평균 소득 수준은 개인의 활동에 따라 1,800만~3,000만 원
작업환경 및 활동처	- 한국청소년활동진흥원, 한국문화예술교육진흥원 - 청소년관련 기관, 문화예술교육 관련 기관
구직관련 주요사이트	- 한국문화예술교육진흥원(http://www.arte.or.kr) - 한국청소년활동진흥원(http://www.kywa.or.kr)

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 생생인터뷰 - 아산시청소년교육문화센터 상상학교 에듀케이터 황지현

“각종 공모사업에 대한 정보와 행정능력이 필요하다”

Q1. 일을 선택한 계기는?

저는 사람들 대하는 것을 좋아해요. 청소년 관련 학과를 졸업했고, 제 길은 청소년과 함께 하는 일이라고 생각했던 것 같아요. 청소년들과 있으면 그들이 뿜어내는 에너지를 느낄 수 있어요. 문화예술교육을 하면서 느낀 건, 어른들이 만드는 표현보다 아이들의 표현이 훨씬 더 풍부하다는 점입니다.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

저는 상상학교 사업 프로그램 계획을 중앙 기관에 보내고, 선정되면 그때부터 사업이 원활하게 진행되도록 운영하는 역할을 해요. 주장사의 커리큘럼을 확인하고 참여 청소년을 모집·선발하죠. 매주 혹은 격주에 이루어지는 교육 일정, 장소, 필요한 물품에 드는 지출의 결제를 담당합니다. 프로그램에 참여하는 청소년 상담도 병행하죠. 그리고 사업과 관련된 행정업무를 담당하고, 때로는 주 강사를 도와 프로그램에 참여하는 역할도 합니다. 상상학교 교육을 담당하는 주장사(문화예술 교육담당) 및 참여기관과의 커뮤니케이션이 중요한 것 같아요.

Q3. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

저는 2013년에 청소년 놀이연극 사업을 처음 맡았어요. 상반기는 청소년들과 여러 놀이를 하면서 서로 감정을 표현하고 긴장을 푸는 시간이었죠. 거의 발표회 직전까지 아이들은 놀이 연극에 빠져있었어요. 연극 장면은 아이들이 직접 짠 대본으로 진행했어요. 발표 당일에도 대본이 정확하게 나오지 않았지만, 아이들이 즉흥으로 무대에서 만들어내는 주옥같은 대사들이 정말 기억에 납니다. 연극은 정말 외워서 하는 게 아니라 그 상황에 빠져들어야 진짜 대사가 나와서 제대로 된 연극이 되는 것 같아요. 공연이 끝나고 뮤지컬 배우가 꿈인 한 아이가 정말 자기가 뮤지컬 배우를 꿈꿔도 될 것 같다고 신나서 이야기하는 것을 보니 더 보람이 있었어요.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

행정적인 업무 능력과 문화예술에 대한 이해가 필요한 것 같아요. 특별한 능력은 요구되지 않지만 업무를 수행하는 데 있어서 기관에서 요구하는 행정적인 업무가 뒷받침되어야 원활한 사업 운영이 이루어지기 때문이에요. 그리고 문화예술에 대한 이해가 필요한 것 같아요. 처음에는 문화예술 분야에 대해서 잘 알지 못했지만 앞으로 청소년들에게 접근하는 방식의 문화예술 분야가 각광받을 것이라 생각해요. 문화예술 분야는 감정표현에 서툰 청소년들이 좀 더 쉽게 표현하도록 이끌어내기 좋은 것 같아요.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

4) 미디어교육강사

영상매체는 자기표현과 타인과의 소통을 위한 매개로 인식할 수 있게 되며 더불어 자신의 생각과 욕구를 문화·예술적 방법 및 도구를 통해 표현·해소하는 경험을 갖게 한다. 지역 내 미디어교육 수요를 충족시키고 참여자에 대한 환류 작업을 통해 미디어교육과 퍼블릭액세스 활동을 도모한다.

■ 직업(직무) 개요

미디어를 통한 자기표현, 사회적 발언 강화, 지역 공동체 형성 및 강화 등을 위해 지역 시민을 대상으로 다양한 미디어교육을 진행한다.

■ 고용형태

- 센터 상근 인력은 정규직, 강사는 시간제

■ 알짜배기 숨은 정보

- 학력에 대한 제한은 없으나 학과 졸업생이 아닐 경우 현장경험이 있어야 하고 영상 관련 학과를 우선함
- 아카데미 형식의 교육보다는 미디어를 통해서 마을 공동체 지역에서 어떤 일을 하는지 이해도가 있어야 함

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 교육 대상자 정보 파악 및 맞춤 프로그램 구성, 기획 촬영 편집 사이클로 수업 진행 및 수업 자료(영상 소스 등)준비, 모니터링 및 피드백, 교육 관련 회의

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고(기관 홈페이지) ▶ 1차 서류심사 ▶ 서류합격자 통보 (포트폴리오 심사) ▶ 2차 면접심사 ▶ 최종선발 및 합격공고 - 학 력: 학력 제한은 없으나 전공 학과 졸업생이 아닐 경우 현장 경협 이 있어야함 - 실무경력: 다큐멘터리, 영화 등 촬영 현장 경험 - 요구역량: 아카데미 형식의 교육보다는 미디어를 통해 마을 공동체에 서 어떠한 일을 하는지 이해도가 있어야함
임금수준	- 평균 시간당 강사료 4~7만 원
작업환경 및 활동처	- 지역아동센터, 여성회관, 마을공동체, 장애인학교, 노인정, 복지관, 노인회관, 문예회관 등
구직관련 주요사이트	- 전문 구인 사이트 (잡코리아, 사람인 등)

■ 생생인터뷰 - 부천미디어영상센터 미디어 교육강사 이예지

“제작 기술뿐 아니라 미디어 영향력에 대한 교육을 병행하라”

Q1. 일을 선택한 계기는?

미디어 영상을 만들어 사회적 이슈를 사람들에게 알리는 일에 관심이 있어서 관련 활동을 하게 되었고, 하다 보니 기술적인 부분에 궁금증이 생겨서 국립 다큐멘터리 제작 과정을 수료하게 되었어요. 그곳에서 보조교사를 지원하였고 이후로 계속 미디어 교육을 하고 있죠.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

먼저 센터나 단체에서 수업 제의가 들어오면 기본 정보부터 파악해요. 대상자 특성, 인원, 계층 등 필요한 정보와 교육 요구에 대한 부분을 파

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

악한 후 커리큘럼을 구성하죠. 수업할 때의 기본적인 패턴은 오리엔테이션, 기획, 촬영, 편집 순으로 하는데 이는 실제 영상 작업을 하는 사이클과 똑같아요. 즉 영상 제작 작업과 동일한 프로세스로 교육을 하는 것이죠. 그리고 강사로서 기본적으로 해야 하는 일은 강의 자료로 쓸 예시 영상들을 작업과 수업 방식을 고려해 콘셉트와 대상에 잘 맞는 소스들을 미리 찾아 정리해놓는 일이에요. 기본적인 수업이 끝나고 촬영에 들어가면 장비와 소스 백업을 하고 모니터링을 해요. 예를 들어, 원래 기획에 이런 게 있었는데 빠진 것인지, 더 넣었으면 좋겠다는 등의 피드백을 줘요. 촬영 기간이 끝나면 편집을 하는데, 편집할 때는 일대일로 끊임없이 계속 디테일하게 알려줍니다. 편집한 것을 백업해두는 일도 하고, 음악이 필요하다고 하면 소스들을 찾아서 넣어주거나, 내레이션 녹음을 도와주는 일도 하죠.

Q3. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

처음에 미디어 교육을 보조교사로 시작했는데, 그 당시 대상이 여성 노인 어르신이었어요. 어르신 교육은 특히 미디어 교육 중에서 제일 어려운 대상이에요. 왜냐하면 소통도 어렵고 기계를 다루는 데 친숙하지 않기 때문에 시간도 많이 걸리거든요. 그래서 프로그램 운영에 대해 고민을 해서 조금 더 효과적인 교육을 하기 위해 여성 어르신들만 따로 진행했어요. 수업 중 자신의 이야기를 하는 시간이 있는데, 남성 어르신들이 있으면 이야기가 풍성하게 나오지 않을 것이라 생각했기 때문이었죠. 예상대로 여성 어르신들만 계시니 그동안 본인들이 어떻게 살았는지 자연스럽게 이야기를 나누었어요. 정말 풍성하고 좋은 시간이었지요. 억지로 스토리를 짜는 게 아니라, 편안한 분위기 속에서 본인의

이야기를 뿜어내셔서 영상 기획에서 많은 스토리를 얻을 수 있었고, 원래 의도대로 커리큘럼이 실제로 잘 구현되는 것이 이런 것이라는 것을 느꼈던 경험이었어요. 결과물이 좋아서라기보다 과정이 좋아 마음에 오래 남은 거 같아요. 7년 전 일인데, 여전히 전화로 안부도 묻고 합니다.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

통찰력이 필요해요. 왜냐하면 작품에서 무슨 이야기를 하고 싶은 것인지, 그 이야기를 하려면 뭐가 필요한지에 대해 핵심을 알려줄 수 있어야 하거든요.

Q5. 하시는 일의 보람과 후배들에게 조언이 있다면요?

영상 작업하는 것보다 교육하는 것을 재미있어하는 편이에요. 교육을 통해 만나는 다양한 사람들이 어떤 생각을 하는지 알 수 있고 그들이 그들의 이야기를 표현할 수 있도록 끄집어내는 역할이 보람이 있고 재미있기 때문에 즐거움의 가치가 있죠. 후배들에게는 저 역시도 잘하고 있는 것은 아니라 말씀드리기가 조금 쑥스럽기는 하지만, 재미있게 살라고 말하고 싶어요. 이 일을 하고 싶다 하는 사람이라면 이미 그 일을 즐기고 있는 사람임은 분명할 거예요. 하지만 이 생활이 사실 불안정적이다 보니 금방 지치게 되기도 하거든요. 그래서 무엇보다 교육을 하려면 자기 자신에게 여유가 있어야 되고 스스로 재미있게 살 수 있어야 해요. 남의 이야기를 들어줘야 하는 시간이 많이 요구되는 직업의 특성상 그 이야기를 들어줄 수 있는 마음의 여유가 있어야 하고 그러기 위해서는 스스로가 삶 속에서 즐거워야 해요.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

5) 예술학교 산학겸임교사

예술고등학교 내 학과 및 전공, 교육과정이 점차 세분화되고, 현장 중심 교육이 트렌드화 되면서 기존 정교사의 역할뿐 아니라 이런 현장 경험이 풍부한 역할을 통해 학생들을 관련 분야 전문 인력으로 양성할 수 있는 교사가 필요하게 되었다. 이에 전공분야에서 활발하게 활동을 하고 있는 전문가가 학교에서 실기지도 및 학생관리를 겸할 수 있는 산학겸임 교사가 대두되었다.

■ 직업(직무) 개요

예술고등학교 산학겸임 교사는 각 전공별 실기 교육과정을 운영 및 강의하는 역할을 수행함으로써, 예술고등학교 학생들이 보다 전공 관련 특기를 신장시키고 현장에 대한 체감을 높여, 전문 인력으로 양성될 수 있도록 지도 및 안내하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 시간제 강사, 산학겸임 교사(1년 계약직)

■ 알짜배기 숨은 정보

- 정교사 자격증 우대하며, 학교, 학원 등 학생들을 대상으로 지도했던 현장 경험이 풍부해야 하고, 개인의 창작품(원본)이 있어야 함. 주로 3~5년 이상의 실무 경험을 필요로 함

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 사례

* 경기예술고등학교의 다양한 프로그램

- 만화창작애니메이션제작반(방과 후 학교) : 창작만화·애니메이션 등 창작에
술활동을 목적으로 함
- 소묘전공(동양화, 서양화, 조소, 디자인/ 방과 후 학교) : 진학을 위한 미술대
학 학과 입시전형을 위한 기초~전공별 수업
- 화술, 연극제작, 연기, 아크로바틱, 노래, 뮤지컬(방과 후 학교) : 진학을 위한
연극·영화학과 입시전형에 맞는 수업
- 창작만화동아리 휴먼즈(특성화 프로그램) : 부천시와 부천교육청의 지원사업
으로 학생들의 자발적인 모임과 활동으로 운영됨. 학생 특기개발과 창작예술
활동을 목적으로 함
- 예능영재교육원 : 부천 및 경기도 지역의 초·중학교 학생들을 위한 예술교육
프로그램(음악, 미술, 만화)

- 1. 문화예술전문분야
- 2. 학교 및 전문인력 양성분야
- 3. 평생교육, 기업교육 분야
- 4. 복지분야

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	<ul style="list-style-type: none"> - 채용절차: 채용공고 ▶ 서류전형(자소서, 포트폴리오 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 요구자격: 정교사 자격증 소지자 우대 - 실무경력: 현장 경험이 매우 필요함. 주로 3~5년 이상의 실무 경험을 필요로 함 - 요구역량: 전공지식의 이해 및 실기지도 능력, 전공 분야 업계 트렌드 및 동향 파악 및 분석 능력, 학생들과의 소통 능력 및 교수능력, 교육매체 활용 능력 등
임금수준	- 연평균 4,000만 원
작업환경 및 활동처	- 교내 만화창작 관련 실습실 및 교무실
구직관련 주요사이트	<ul style="list-style-type: none"> - 전국 예술 관련 고등학교 홈페이지 (예: 경기예술고등학교 홈페이지 : http://kgart.hs.kr) - 교육청 홈페이지 (예: 경기도 교육청 홈페이지 : http://www.goe.go.kr/) - 강사 전용 카페

■ 생생인터뷰 - 경기예술고등학교 만화창작과 강사 조성우

“청소년들과 소통코드를 찾아라”

Q1. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

특별한 계기는 없습니다. 어렸을 때부터 ‘만화가가 되어야지’ 혹은 ‘만화와 관련된 일을 해야지’라는 생각은 하지 않았어요. 저는 자동차 디자인이 되고 싶었습니다. ‘디자인’과 ‘만화’가 공통분모가 있기도 하네요. 제가 대학에 입학할 당시 만화 관련 학과들이 생겨나기 시작했고, 디자인에 관심이 있었던 저는 부모님의 권유와 당시 경향에 영향을 받아 애니메이션학과로 진학하게 되었습니다. 막상 입학하고 흥미를 느끼

지 못했지만, 군대를 다녀온 이후 만화 관련 작업에 흥미를 느끼게 되어 관련 학과 석사과정까지 마치게 되었습니다. 이후 서울국제애니메이션 페스티벌에서 근무를 하였고, 대학원에서 조교 활동을 하면서 교수님의 추천으로 경기예고를 알게 되었습니다. 학생들과 작업하는 게 적성에 잘 맞아 계속 남아있게 되었네요.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

우선 학생들에게 만화창작 관련 내용을 지도합니다. 주로 2D, 3D 애니메이션 관련 강의를 하고 있습니다. 또한 학생들의 동아리 활동이나 작품 전시회 활동 등을 지도합니다. 저는 시간제 강사가 아니라 ‘산학겸 임교사’이기 때문에 학교 정규직 교사 분들과 함께 만화창작과 학생들의 생활기록부 작성과 교육과정 기획·운영 등 일반 행정업무에도 참여하고 있습니다. 요약하자면 일반 교사 분들과 거의 같은 직무(교과지도, 학생지도)를 수행하고 있습니다. 협업하는 분들은 동료 교사분들입니다.

Q3. 가장 기억에 남는 강의는 무엇인가요?

경기예고에 있기 전 한국예술종합학교에서 샌드애니메이션 강의를 했습니다. 초등학교 4학년을 대상으로 진행된 강의였는데, 부모님이 모래(샌드)를 만지지 못하게 해서 강의를 통해 처음 모래를 만져본 학생이 있었어요. 그 학생이 점차 모래를 조금씩 만져보고 그림을 그려나가기 시작하는데, 학생도 너무 재미있어하고, 그런 학생을 보는 저 또한 뿌듯했습니다. 경기예고에는 주로 만화창작과에 진학하는 학생들이라 정지된 그림만 그려본 학생들이 대부분이에요. 이 학생들을 대상으로 움직

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

이는 그림을 그리고 만들 수 있게 하는 2D 애니메이션과 3D 애니메이션 과정을 수업했던 것이 기억납니다. 움직이는 그림을 처음 제작해서 작품을 완성하기까지 학생들이 많이 뿌듯해했습니다.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

만화창작 관련 분야의 전문적인 지식을 이해하고 가르치는 능력보다는 학생들과 소통할 수 있는 능력이 가장 필요하다고 생각합니다. 학생들의 요구와 필요에 맞게 학생들 수준에서 지식을 전달하고 지도할 수 있는 것이 중요합니다.

3. 평생교육 및 기업교육 분야

1) 평생교육원 문화예술교육 프로그램 운영자

문화예술 관련 업무가 세분화 전문화되면서 문화예술 프로그램 기획자가 하던 업무 중 프로그램 홍보, 참여자 모집, 학생관리, 강사 섭외 등 프로그램 진행과 관련 실무적인 업무가 새로운 직무로 운영됨에 따라 이러한 직무를 수행할 수 있는 전문 인력이 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

문화예술교육 프로그램이 기획의도에 맞춰 잘 수행되도록 프로그램에 대한 홍보, 장소 및 강사섭외, 참여자 모집 및 관리, 프로그램 일정, 진행 등 프로그램 운영과 관련한 실무를 수행한다.

■ 고용형태

- 학교 교직원으로 정규직, 무기계약직, 시간제로 채용

■ 알짜배기 숨은 정보

- 교양과정의 경우 관련 전공 및 학력보다는 해당분야의 경력이 중요한 심사 기준으로 작용함
- 해당과정에서 요구하는 관련 분야의 경력, 콘텐츠를 중요한 심사 기준으로 봄
- 지방자치단체의 지원을 받는 시민 대학 등에서 평생교육을 더 다양하고 활발하게 운영하므로 대학의 평생교육원 보다 사이버 평생교육원, 시민 대학 등 문화예술 관련 전문 평생교육원이 점차 증가하고 있음

- 1. 문화예술전문분야
- 2. 학교 및 전문인력 양성분야
- 3. 평생교육 및 기업교육 분야
- 4. 복지분야

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	<ul style="list-style-type: none"> - 채용절차: 채용공고 ▶ 서류심사 ▶ 포트폴리오심사 ▶ 면접심사 ▶ 최종합격 - 학 력: 대학 졸업 이상의 학력 - 실무경력: 해당 분야 실무 경력을 필요로 하는 편이며, 프로그램 진행 경력 등이 필요 - 요구역량: 업계 트렌드에 대한 분석 및 정보의 학습 및 이해·참여자 집단의 조직이나 자원의 네트워킹을 위하여 리더십 갈등관리 기술, 협상능력 등
임금수준	- 약 2,000~2,500만 원 정도
작업환경 및 활동처	<ul style="list-style-type: none"> - 박물관, 미술관, 문화의 집, 문예회관 등 문화예술관련 전문 기관 - 평생교육시설 - 문화예술교육 관련 전문 민간 기업 등
구직관련 주요사이트	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술 관련 평생교육기관 홈페이지 - 각 지역의 평생교육기관 홈페이지 - 각 지역의 문화의 집, 문예회관, 문화원 홈페이지 - 국가평생교육진흥원 홈페이지: www.nile.or.kr

■ 생생인터뷰 - 한남대학교 문화예술교육 프로그램 운영자 곽미영

“연령대별 특새 프로그램을 개발하라”

Q1. 현재 문화예술교육을 진행하고 있는 대상자는 누구입니까?

저희 교육원 같은 경우 학점은행제 강좌와 생활교양강좌를 운영하고 있는데 2개의 강좌를 듣는 것에 따라 대상자가 달라요. 학점은행제 같은 경우 직장생활하시는 분이 많으시고, 비전공자면서 학위 취득을 원하시는 분들이 많습니다. 그리고 생활교양강좌는 주부부터 취미생활을 하고자 하는 분, 아동음악치료, 미술 심리 등 어린이집의 원장님이나 선생님 등이 많이 오세요. 연령대는 30대부터 50대가 가장 많습니다.

Q2. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

저는 대학에서는 미술을 전공했어요. 대학원에서도 공부를 하고 현재 제 작업실을 운영하고 있습니다. 대학 은사님의 추천으로 채용절차에 따라 근무하게 되었는데 하면서 재미가 붙었어요. 그래서 평생교육사 자격도 취득하였고 더 깊이 있게 평생교육을 바라보게 되었습니다. 사실 예술가의 삶과 교육자의 삶 중에서 어느 한 것을 놓지 못해 고민하고 있는 상황이기도 합니다.

Q3. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

프로그램 기획에 맞는 강사를 섭외하고, 프로그램 홍보 등을 통하여 학생을 모집합니다. 또한, 강의 진행과 학생 수료 관리 및 민원관리를 하고 있습니다. 회계담당자의 경우 본교 회계팀과 유기적 관계를 맺고 있으며, 학점은행제를 담당하는 경우 한국평생교육원과 교육청 등과 연계하여 일을 하지만, 생활교양 강좌의 경우에는 내·외부 관계자와 일을 하는 경우는 드물어요. 저희 평생교육원에서는 1, 2학기 동안 약 100여 명의 강사분들이 참여하시기 때문에 이분들과 많이 소통을 합니다. 저희 교육원은 수강생들의 연령층이 높고 종사 분야도 다양하기 때문에 민원이 다양하고, 무리한 요구를 하시는 분들도 간혹 있기 때문에 힘들 때도 있죠.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

경쟁이 날이 갈수록 치열해지고 있어요. 사이버 평생교육원도 생겨나고, 지자체나 공연장 등에서 문화예술교육 프로그램을 저희보다 더 다양하고 더 활발하게 운영하는 경우도 있죠. 그런 측면에서 이쪽에서 일하시는 분들도 점차 지역주민 특성 분석, 고객 수요 분석 능력을 필요로 하고, 또 민첩하고 빠르게 수요를 반영한 프로그램을 개설하는 능력이 요구되고 있습니다.

2) 평생교육원 사진예술강사

디지털카메라의 보급과 개인 블로그, 웹 커뮤니티 문화가 활성화되면서 정교한 사진 촬영 기술이 점차 대중화되고 있다. 일반인들의 사진에 대한 관심이 높아지고, 전문가 수준의 다양한 촬영기법을 배우고자 하는 수요가 생기면서 사진예술강사를 필요로 하는 곳도 늘어나게 되었다.

■ 직업(직무)개요

사진을 통한 표현력 향상과 창의성 함양을 위하여 사진이론 및 기본적으로 갖추어야 할 소양 등을 교육하며, 대상자별 교육 요구와 특성을 반영하여 사진촬영 및 카메라 조작, 작품 이해 및 평가, 보도사진 및 작품 사진 촬영 등의 강의를 수행한다.

■ 고용형태

- 시간제

■ 알짜배기 숨은 정보

- 타 분야에 비해 학력 수준이 크게 고려되지 않음
- 경력과 사진 작품 포트폴리오 평가가 주요한 심사 기준이 되므로 개인 전시, 교육 경험과 관련한 브로슈어 수집도 중요함

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 서류전형(자소서, 포트폴리오 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 학력: 제한 없음 - 실무경력: 관련 경력 매우 중요 - 요구역량: 사진 분야 전문성
임금수준	- 기업교육의 경우 시급 6만 원 가량 - 방과후 학교의 경우 시급 3~4만 원 가량 * 강의 장소 및 대상자에 따라 다양
작업환경 및 활동처	- 평생교육시설, 예술고등학교 및 예술전문 학원 - 방과후 학교, 고등교육기관, 지역 문화센터
구직관련 주요사이트	- 평생교육기관 홈페이지 - 각 지역의 문화센터 및 문화의 집 홈페이지 - 교육청 홈페이지

■ 생생인터뷰 - 사진작가, 베스트셀러 작가, 사진 예술강사 윤광준

“여행작가처럼 사진을 응용한 새로운 강좌를 개발하라”

Q1. 현재 하시고 계신 일에 대한 소개 부탁드립니다.

저는 사진을 찍는 사진작가이면서 사진과 어우러지는 글을 쓰는 작가이고 또 사진 강의를 하는 강사이기도 합니다. 제가 가지고 있는 지식, 경험, 생각을 사진이라는 재료로 강의하고, 글을 매개로 타인과 나누는 일을 하고 있습니다.

Q2. 현재 사진 예술 강의를 진행하고 있는 대상자는 누구입니까?

문화센터 및 평생교육기관에서 대학을 졸업하고 직장 생활을 하는 성인을 대상으로 강의합니다. 대학교 강좌도 했었지만 저는 순수한 호기

심을 가진 분들과 소통할 때가 가장 재밌어요. 제 수업에는 보통 직장 생활하시고 어느 정도 연령이 있으시면서, 사진이 정말 좋아 순수하게 제 수업을 들으러 오시는 분들이 많습니다. 그래서 수강생 대부분이 사진에 대한 열정과 지적 호기심이 있어, 공감대 형성이나 소통이 잘 되는 편입니다. 항상 그분들과 시간을 나누면 에너지가 생기고, 기다려지고 설렙니다.

Q3. 구체적으로 어떠한 일을 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

제 직업은 다른 직업처럼 딱딱 구분할 수 있는 부분이 별로 없어요. 예를 들어 제가 운영하는 강의가 정기적으로 열리든, 비정기적이든 수강생을 평가하는 일은 하지 않아요. 제 강의를 필요한 사람들이 있으면 커리큘럼을 제시해주고 그밖에는 거의 터치를 하지 않습니다. 주로 작업실에서 작품과 글에 매진하고, 전시와 교육을 통해 대중과 소통합니다. 협업하는 사람들은 출판사 관계자, 교육기관 관계자, 전시기관 관계자 등이 되겠네요. 동국대학교 여행 작가 수업에서는, 제가 고민했던 포인트, 제가 찾은 방법들을 그들과 나누면서 그들의 방법으로 그들의 문제를 해결할 수 있도록 소통하고 있습니다.

Q4. 가장 기억에 남는 강의는 무엇인가요?

저는 수업 중 기업 임원들 대상으로 하는 수업을 가장 좋아해요. 연령대가 비슷한 것도 있어 공감대가 잘 형성되기도 하지만, 회사의 오퍼는 목표 의식도 뚜렷하고 시간에 대한 중요성을 매우 높게 평가하기 때문에 수업에 대한 열정도 뛰어나요. 저는 강의란 것이 교육생들만 좋으

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

면 안 된다고 생각해요. 저도 그들에게서 좋은 에너지를 얻고 또 다른 시각을 성찰하게 되는 계기가 될 수 있다고 생각합니다.

Q5. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

저는 사진을 잘 찍는 것보다 좋은 사진을 찍는 것이 중요하다고 생각하고, 강의도 마찬가지로 기술을 잘 전달하는 것보다 교육생이 자기가 좋아하는 것을 찾아가게 하는 것이 중요하다고 생각해요. 그러기 위해서는 다양한 경험치가 요구되고, 자기만의 세계가 있어야 합니다. 타인과 소통하는 능력, 또 그 사람이 자신에게서 무엇인가 발견하게 도와주는 능력이 필요하죠.

3) 기업 문화예술교육 강사

기업 교육부서와 연수원을 중심으로 예술강사와 문화예술을 접목한 융합형 강의가 인기를 끌고 있다. 특히 중소기업의 경우 문화예술, 감성경영 대한 수요가 크다. 기업 근무자들이 이수하는 교육과정들이 획일화되고 특정 분야에만 치우침에 따라 보다 혁신적인 사고와 창의적인 활동을 할 수 있도록 하기 위해 기존 교육과정에 문화예술교육 분야를 접목하였으며 이에 따라 문화예술교육 분야의 전문성을 갖고 있으면서도 기업에 근무하는 성인들을 대상으로 이들에게 시사점을 제공할 수 있는 강사를 채용하게 되었다.

■ 직업(직무)개요

중소기업, 대기업 등에 근무하는 성인들을 대상으로 문화예술교육 분야를 접목한 팀워크, 리더십 개발, 소통 등의 교육을 함으로써 중소기업에 근무하는 성인들이 보다 창의적인 사고를 통해 생산성 및 효과성을 향상시키도록 하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 시간제

■ 알짜배기 숨은 정보

- 성인학습자들을 대상으로 한 강의 경력이 있다면 더욱 좋음
- 문화예술교육사 자격 취득자여야하며, 자신만의 강의 콘텐츠를 지속적으로 개발하고 연구할 수 있어야 함

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 직장인(성인)들을 대상으로 문화예술교육 분야를 접목한 강의 콘텐츠를 미리 연구하고 준비해야 함
- 문화예술 관련 분야를 접목한 강의를 통해 학습자들이 속해있는 기관의 효과성을 높이기 위한 시사점을 제공할 수 있어야 함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 서류심사 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 문화예술분야 대학 졸업 이상 - 요구자격: 문화예술교육사 - 요구역량: 성인학습자에 대한 이해, 자신만의 교육 콘텐츠 개발 능력
임금수준	- 시간당 10만 원 이상
작업환경 및 활동처	- 안산에 위치한 중소기업연수원. 문화예술교육분야를 접목한 기업교육을 희망하는 공기업, 사기업 등
구직관련 주요사이트	- 문화체육관광부 홈페이지: http://www.mcst.go.kr/ - 각 해당 기업 홈페이지(포스코, 기아자동차 등)

■ 생생인터뷰 - 중소기업연수원 문화예술교육 분야 강사 김현영

“성인학습자는 교육스킬이 중요하다”

Q1. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

연인을 만나는 것처럼 직업도 운명이라 생각합니다. 원래 교육 쪽에서 일할 생각은 없었어요. 만화애니메이션 분야에는 교직과정도 없었죠. 대학교 다닐 때 복지관 같은 데서 아이들을 가르치긴 했지만 특별한 의미를 두지 않았습니. 졸업할 때쯤 애니메이션 회사에 다니고 있다가

우연히 예술강사 공지를 봤습니다. 만화애니메이션 학회 홈페이지에서 봤었죠. 공고를 보고 side job 개념으로 남는 시간에 한 번 해볼까 해서 시작하게 되었어요. 애니메이션 회사와 병행하다가, 예술강사 일이 더 맞는 듯해서 예술강사만 하게 되었어요. 이러한 과정 중 중소기업연수원에서 문화예술교육 관련 강사를 채용한다는 공고를 보고 지원하게 되었죠.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

특별한 강의 콘텐츠, 즉 문화예술교육을 접목한 팀워크 교육과 같은 콘텐츠를 개발해야 합니다. 이후 이러한 콘텐츠를 필요로 하는 기업을 만나면, 그곳에서 강의를 하게 되는 것이죠. 지금 저는 중소기업연수원에서 기업인들을 위한 문화예술교육 관련 창의·팀워크교육을 하고 있어요. 제가 만화애니메이션 전공이긴 하지만 만화애니메이션은 도구일 뿐이죠. 이것을 이용해 직장인들이 창조적인 사고를 할 수 있게 도와주고, 협력과 소통을 할 수 있도록 하는 교육이 바로 중소기업연수원에서 진행하고 있는 교육입니다. 기업인들에게 만화애니메이션을 가르치는 게 아니라는 거죠. 이를 위해서는 강의를 전체적으로 담당하시는 인사 담당자와의 협업이 중요합니다.

Q3. 가장 기억에 남는 강의는 무엇인가요?

지금 하고 있는 강의에 가장 집중을 많이 하고 있어요. 제가 하고 있는 강의 중 스마트폰을 활용해서 애니메이션을 만들고 기업인들이 자신들의 기업관, 핵심가치 등을 공유하면서 협력하고 창조적인 활동을 할 수

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

있도록 돕는 강의를 있거든요. 다른 강의들과 마찬가지로 처음에는 다들 생소해하시지만, 일상에서 사무적인 업무만 하시다가 문화예술 관련 분야를 접목한 강의를 듣고 참여하시면서 재미있어하시더라고요.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

저는 대학에서 만화애니메이션과 미술교육을 전공했어요. 그것처럼 자기의 문화예술 특정 과목과 '교육'에 대한 교육과정 이수가 필요하다고 생각해요. 훌륭한 예술가가 훌륭한 문화예술교육사는 아니거든요. 하지만 자기 작품을 어느 정도 하고 문화예술에 대한 소양이 있는 분이 문화예술교육사가 되는 게 맞다고 생각해요. 기업 강의를 하려면 자신의 전공 소양, 전문성과 교육적인 스킬이 같이 필요하죠. 특히 성인 대상 수업에는 교육적인 스킬이 정말 필요합니다.

Q5. 예술전공의 후배들에게 취업에 성공할 수 있었던 팁을 말씀해 주세요.

저는 중소기업 공지를 보고 준비한 게 아닙니다. 2011년부터 직장인이거나 성인교육에 대해 준비하고 있었고, 경험도 있었어요. 그전부터 관심을 가지고 준비를 했던 게 선발될 수 있었던 요인이라고 생각합니다. 문화예술교육사가 기업 강의를 하기 위해서는 대상자 파악이 가장 중요합니다. 직장인들이 누구고, 그분들에 대한 파악과 함께 이분들에게 문화예술교육이 왜 필요한지에 대한 자신만의 논리가 있어야 해요. 설득할 수 있어야 하고, 인사담당자들에게 설명할 수 있어야 해요. 즉 대상자 파악, 문화예술교육에 대한 필요성, 효과성에 대한 자신만의 연구가 필요하다고 봅니다.

4) 기업 문화예술 프로그램 기획자

기업에서 문화예술 경영이 화두가 되면서 회사의 비전·미션·핵심가치를 직원들에게 공유하고자 할 때 기존의 딱딱한 교육방식보다는 문화예술이라는 도구를 사용하여 감성적으로 교육하는 방식을 선호하게 된다. 특히 문화예술 콘텐츠를 활용한 감성교육은 직원들이 부담 없이 자연스럽게 내면화할 수 있도록 프로그램을 구성해야하기 때문에 이러한 프로그램 기획을 할 수 있는 문화예술교육 프로그램 기획자를 필요로 한다.

■ 직업(직무) 개요

기업의 핵심가치 공유, 리더십 증진, 팀워크 향상 등을 위하여 뮤지컬 퍼포먼스, 코러스&하모니, 역할극, UCC 영상제작, 문화 특강 등의 다양한 예술을 반영한 문화예술 콘텐츠를 개발하고 프로그램을 기획하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 정규직 또는 프로젝트형 계약직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 면접 시 이력에 대한 확인 및 희망 업무에 대한 자기 비전에 대해 브리핑, 포트폴리오 심사 기준은 경험의 기간, 창의적 프로그램의 내용, 실행안 등을 구체적으로 보고, 주관적·객관적 평가에 대한 내용 등을 고려하여 심사

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

- 문화예술 한 분야의 전문성도 좋지만 프로그램을 기획 및 관리하는 경험이 풍부할수록 좋음 (신입보다는 경력직을 선호함)

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 창의와 창조가 경쟁력의 핵심으로 떠오르며 예술을 경영에 접목하려는 시도가 다양해지고 있음. 이런 수요에 맞춰 기업 대상 문화예술 프로그램 기획집단이 생겨나고 있음. 기업 문화예술 프로그램 기획자는 기업의 행사 및 콘셉트와 문화콘텐츠 트렌드를 분석해 컨설팅 교육과 예술체험 프로그램을 개발하여야 함
- 문화예술 콘텐츠를 활용한 감성교육은 조직원들이 자연스럽게 기업의 이념과 비전을 내면화할 수 있도록 프로그램을 구성해야하기 때문에 경영 트렌드를 파악하고 기업문화를 분석하는 것이 필수

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 전문구인사이트를 통한 채용공고 ▶ 서류전형(이력서, 자소서, 세부경력기술서 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 대학 졸업 - 실무능력: 전문분야에 대한 전문성, 콘텐츠 개발 프로젝트 수행 경험 - 요구능력: 콘텐츠 개발, 커뮤니케이션 능력
임금수준	- 연봉 3,000~4,000만 원 정도 (전문성 및 경력에 따라 결정)
작업환경 및 활동처	- 기업 연수원
구직관련 주요사이트	- 전문 구인 사이트 (잡코리아, 사람인 등)

■ 생생인터뷰 - 오디오웨이 문화예술교육 프로그램 기획자 배신도

Q1. 현재 하시고 계시는 일에 대하여 소개 부탁드립니다.

기업의 요구에 맞는 문화예술 콘텐츠를 개발하고 뮤지컬 퍼포먼스, 코러스&하모니, 역할극, UCC 영상제작, 문화 특강과 같은 기업 맞춤형 프로그램을 기획하는 일을 하고 있습니다.

Q2. 현재 문화예술교육 프로그램을 진행하고 있는 대상자는 누구입니까?

주로 만나는 대상자는 기업의 신입사원들과 경력사원들이에요. 보통 기업에서 신입사원 등을 대상으로 핵심가치 내재화 향상 교육을 실시하기도 하고, 경력사원들의 창의력 증진이나 팀워크 향상을 위하여 다양한 문화예술 프로그램을 활용하고자 하죠.

Q3. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

몇 년 전부터 기업교육시장에서는 문화예술과 관련된 감성 프로그램으로 기업행사와 기업교육을 하는 움직임이 생기기 시작했어요. 스쿨식 교육보다 굉장히 재미있어 기억에 오래 남고 교육성과도 좋으니 이런 형태의 교육을 확대하고자 하는 것이죠. 제 전공인 연기에 대한 전문성과 기업의 이런 요구를 결합하면, 제 전공과 맞는 일이 되고 또 사업 아이템도 될 수 있을 것이라고 생각하여 이 일을 선택하고 지금까지 오게 되었어요.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q4. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

프로그램 기획, 콘텐츠 개발에 대한 직무를 수행하고 있습니다. 기획 부분에서는 클라이언트를 설득하고 이해시켜야 하기 때문에 문화적인 내용들을 클라이언트가 이해하기 쉽게 조금 풀어서 설명을 해야 해요. 즉 탭댄스 교육을 한다고 했을 때 단순히 탭댄스가 무엇이고 어떻게 하는 것인지 설명하기보다는 탭댄스를 배우는 4시간 동안 기업교육의 요구가 채워질 수 있는지 설명하는 일을 해야 한다는 거죠. 이 교육을 하면 협동이 되고 어떤 성과(발표회)를 얻을 수 있고 그것에 대한 성취감이 있다는 식으로 교육 당위성을 부여하는 것이 기획입니다. 협업하는 분들은 전문 강사들이고 그들과 커뮤니케이션을 하면서 아이디어를 많이 얻고 있어요.

Q5. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

회사의 핵심가치를 전달하는 교육을 할 때 주로 창작 뮤지컬을 합니다. 기업의 직원들이 스스로 핵심가치를 녹여내는 스토리를 구성하고 실제 역할을 나누고 연기와 춤을 배우면서 회사에 대하여 다시 생각해보고 그리고 서로 작품을 제작하면서 커뮤니케이션도 하게 되지요. 저는 이런 행사를 진행하며 마지막 발표회를 볼 때 가장 큰 기쁨을 느낍니다. 또 뮤지컬에 참여했던 이들이 성취감과 함께하는 즐거움을 느끼는 모습을 봤을 때가 가장 기억에 남아요. 역시 딱딱하게 풀어내기보다 문화예술 콘텐츠를 가지고 자연스럽게 교육할 수 있다는 생각이 들어 뿌듯하죠.

Q6. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

사실 전공자가 제일 좋아요. 연출가, 극작가, 뮤지컬, 연기자 등처럼 이야기 만들어내는 능력이 많이 요구되거든요. 이러한 점에서 문화예술 프로그램을 기획하는 일에는 기본적으로 전문 지식을 가지고 있는 분이 접근하는 것이 좋다고 생각해요. 또한 커뮤니케이션 능력이 중요하합니다. 아무리 좋은 콘텐츠라도 설명이 필요하고 기업 담당자나 행사에 참여하는 기업 직원들에게 전달해야 하죠. 커뮤니케이션을 잘 못해서 콘텐츠가 사장되는 경우를 볼 때 참 안타깝습니다.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

4. 복지분야

1) 노인종합복지관 실버예술강사

고령화 시대가 도래하여 실버세대가 계속 증대하고 사회적으로 문화예술에 대한 관심이 증대함에 따라, 복지관이나 기타 노인 관련 시설에서는 어르신들에게 국악, 공예, 연극, 미술 등의 강좌를 통하여 정서적 지원과 신체적인 건강을 지원하고자 하는 시도가 점차 증가하고 있다. 이에 강좌를 운영할 강사가 점차 필요하게 되었다.

■ 직업(직무) 개요

노년층에게 문화예술 강좌 활동을 지도하고 안내함으로써 어르신들로 하여금 문화예술 관련 흥미를 고취시키고, 예술을 통하여 외로움의 치유와 신체적인 활동을 증진시켜드림으로써 건강 증진도 도모하는 일을 수행한다.

■ 고용형태

- 시간제

■ 알짜배기 숨은 정보

- 이전에는 추천에 의한 강사 채용이 일반적이었으나, 점차 공개채용의 형식을 띄게 됨. 공개채용의 경우 복지관 홈페이지를 통해 채용 공고를 게시함
- 노인대상으로 하는 강사이다 보니, 노인분들을 대상으로 강의했던 경력이 가장 중요함

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 노인 관련 시설을 찾는 학습자(보통 65~75, 혹은 80세 이상)들을 대상으로 하는 예술교육 및 프로그램의 내용을 정하고 연령대에 맞는 학습 목표를 설정이 필요함
- 노인분들의 컨디션이나 상황에 따라 강의 내용을 유동적으로 변경하여 운영하며, 주로 처음에는 감상과 흥미 유발 위주의 교육에서 점차 신체활동, 창작의 영역으로 진행함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용 공고 ▶ 서류전형 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학력: 제한 없으나 전공자 우대 - 실무능력: 노인 대상 강좌 운영 경력 우대 - 요구역량: 노인 관련 전문지식의 이해 및 강의 능력 등
임금수준	- 시간당 2만 5천 원~3만 원 정도
작업환경 및 활동처	- 해당 복지관 내 강의실 발표회 참가의 경우, 전국 각지의 발표 및 대회처가 활동처가 될 수 있음
구직관련 주요사이트	- 노인종합복지관 - 그 외 노인관련 시설 홈페이지 참고 - 각 지방 자치단체 기관 홈페이지

■ 생생인터뷰 - 충청북도노인종합복지관 실버예술강사 정기흥

“실버강의는 대상자에 대한 이해가 중요하다”

Q1. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

이곳에 계시던 기존 강사분들 중 일부가 빠지게 되었는데, 제 강의를 다른 곳에서 들으셨던 분이 저를 추천해주셔서 특별 강사로 오게 되었

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육, 기업교육 분야
4. 복지분야

어요. 특별 강의를 맡게 된 것을 인연으로 정규 과정을 맡게 되었고, 지금까지도 인연을 지속하게 되었습니다.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

초급과 중급반을 운영하고 있습니다. 저는 교재를 활용하지 않습니다. 어떤 분들은 들어오자마자 교재 달라고 하시는데, 민속 음악 장단은 구음이 입에 배고 마음에 배야 하는 것이지 글씨를 보고 배우는 게 아니기 때문에 교재를 사용하지 않는다고 말씀드리죠. 1년에 다섯 장단 이상 가르치지 않습니다. 한 달에 한 장단도 가르칠까 말까요. 그날 알려드리는 거 소화하고 집에 가서 공부하시지 말고 이 시간에 한 번만 더 웃고 체험하고 가시라고 하는 편이에요. 장단만 가르쳐드리는 게 아니라 일반 가요도 접목해서 가르쳐드리고 있습니다. 중급반에서는 배운 장단을 가지고 발표회를 할 수 있도록 지도합니다. 학습보다는 어르신들이 이 시간을 통해 좀 더 풍성한 삶을 보낼 수 있도록 돕는 역할이 중요합니다. 노인분들을 대상으로 하기 때문에 강사인 저와 학습자와의 소통 외에도 복지관 담당 선생님들과의 협업이 중요합니다.

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

대상자에 대한 이해를 충분히 하고 봐야 합니다. 그 다음은 학습자에 따라 다양한 학습 목표에 대한 이해예요. 쇼핑센터, 학교 등 추구하는 목적이 다르니 이것을 이해해야 해요. 이해하지 않으면 하고자 하는 방향이 달라지게 됩니다. 노인분들을 대상으로 하는데 일반 학생들 교수법을 적용한다면 안 된다는 거예요. 또한 강사 스스로 표현력을 키워야

해요. 장단만 치는 게 아니라 노래도 할 줄 알아야 하고, 이것을 어르신들에게 전달할 수 있는 표현력도 필요하죠. 시각적인 효과를 높여드려야 어르신들이 지루해하지 않으시고 수업에 참여하실 수 있어요.

Q4. 현재 소속기관에 취업하기까지 과정은 무엇인가요?

저는 전통이 좋아서 대학교 시절부터 국악을 하기 시작했어요. 민속탈을 쓰기 시작하면서, 청주 농악과 인연을 맺게 되었어요. 변화보다는 전통 위주예요. 단순히 공연만 하다가, 이것을 가르치겠다고 생각한 건 13년 정도 되었어요. 노인분들에 대해 관심을 갖게 된 건 2003년에 청주대학교에 노인복지사 자격과정을 시작하면서부터예요. 어르신들에 대해 이해하기 시작했죠. 그 과정에서 강좌를 하러 오신 이곳 기관장님을 만났어요. 기관장님께, 어르신들을 위한 청주농악 클래스를 개설해 달라고 요청을 했고, 2005년부터 수업을 시작했어요.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

2) 방과 후 예술강사

아동 및 청소년이 문화예술 분야 프로그램을 자발적으로 참여할 수 있도록 돕고 이를 통해 공동체 의식을 함양하고 균형있는 성장을 할 수 있도록 지도하기 위해 생겨났다.

■ 직업(직무) 개요

정규교육시간 이외에 아동 및 아동·청소년에게 예술교육을 시행함으로써 창의성을 확산적 사고 및 수용적 태도로 받아들여 잠재된 능력을 개발시키고 다양한 예체능 활동 및 체험활동을 통하여 특기적성 및 소질을 개발, 지도하는 역할을 수행한다.

■ 고용형태

- 시간제

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 프로그램 제공에 대한 수요요구에 대한 조사를 토대로 분석 및 조정을 통하여 아동 및 청소년에게 맞는 프로그램을 제공하므로 교육생의 특기와 소질을 개발함(아동-체험위주, 청소년-감상위주)
- 방과 후 예술강사는 학교의 정규시간 이외에 아동과 청소년에게 특기적성 개발의 일환으로 예술교육을 시행함으로써 잠재능력 개발과 창의성을 높이는 역할을 함. 방과 후 활동이기 때문에 체험중심의 커리큘럼 개발이 필요하고 발표회나 대회행사 참여가 요구되기도 함. 아이들뿐 아니라 부모들과의 커뮤니케이션도 필요

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 채용공고 ▶ 서류전형(자소서, 포트폴리오 포함) ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 제한 없음 - 실무경력: 관련 경력 우대 - 요구역량: 청소년에 대한 이해, 늘이지도 교수법 등
임금수준	- 월 120만 원 정도(시간당 3만 5천 원~10만 원. 프로그램에 따라 다름)
작업환경 및 활동처	- 기관 내 강의실
구직관련 주요사이트	- 한국방과후교육진흥원: www.kased.or.kr/ - 각 지역 별 교육청 홈페이지

■ 생생인터뷰 - 문산청소년문화의집 기타강좌 방과 후 예술강사 함철호

“학생들의 흥미유발과 소질을 개발해라”

Q1. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

문산청소년문화의집에서 하는 프로그램의 정식 명칭은 ‘통기타 교실’입니다. 통기타 교실에서는 학생들에게 통기타만이 아니라 노래도 가르치고 레코딩 수업과 타악기 수업도 병행하고 있습니다. 아이들의 관심이 하나가 아니다 보니, 관련된 여러 활동들을 병행하여 지도하는 편이죠. 방과 후 교실의 경우 학생들 담임선생님이 따로 계시기 때문에, 학생들에 대한 정보만큼은 담임선생님과 연계가 있어야 합니다. 학생 출결 처리뿐만 아니라 학생들의 수업 반응과 태도를 교육청 인트라넷에 직접 기재하는 일도 합니다. 프로그램이 끝날 때쯤 발표회를 하는 경우, 다른 분야 선생님들과 협업을 하게 되는 경우가 있어요. 악기 파

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

트와 연기 파트가 만나면 최종적 결과물로 뮤지컬을 하게 되는 것과 같은 경우죠.

Q2. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

입사가 아니기 때문에 음악적인 기술이나 기능을 전수하기 보다는 사람과 사람간의 관계를 형성하고 소통할 수 있는 능력이 가장 중요하다고 생각합니다. 전반적으로 아이들이 담임선생님과의 관계나 부모님과 의 관계가 '좋다' 혹은 '나쁘다'라는 것까지 보듬어 줄 수 있어야 하죠.

Q3. 현재 소속기관에 취업하기까지 과정과 구직을 위하여 주로 활용하는 사이트는 무엇인가요?

각 문화센터나 학교 홈페이지에 학기 시작 두 달 전에 공고가 납니다. 공고를 보고 서류를 접수한 후, 면접에 통과되면 채용이 되는 과정이에요. 하지만 각 홈페이지에서 개별적으로 공고가 올라오기 때문에 이걸 취합한 내용을 어딘가에서 종합적으로 관리할 수 있는 홈페이지가 있으면 합니다. 개별적으로 직접 찾아야 하는 어려움이 있거든요.

Q4. 근무시간은 어떻게 되나요?

문산청소년문화의집에서 이루어지는 프로그램은 보통 1주일에 2시간입니다. 1주일에 1시간씩 2번을 하거나 한꺼번에 2시간 연달아 진행할 수도 있어요. 주로 보습같은 경우는 1주일에 1시간씩 2번 진행을 하고, 예능과 관련된 수업은 2시간 연달아 수업하는 경우가 많습니다.

3) 문화예술공헌 프로그램 기획자

노동시장의 경쟁력 심화에 따라 기업 및 기관에서는 지속 가능한 경영, 브랜드 이미지를 향상시킬 수 있는 노력들이 강조된다. 최근 기업들은 얻어진 수익의 일부를 사회에 환원하는 'CSR'(Corporate Social Responsibility)과 이를 넘어서 기업 공유가치의 창출하는 'CSV'(Creating Shared Value) 등 기업의 사회 공헌활동이 주목받고 있다. 이에 기업들이 문화예술 관련 콘텐츠를 통하여 사회적 책임과 공유 가치를 창출할 수 있도록 하는 문화예술 공헌 프로그램에 관심을 가지게 되었다.

■ 고용형태

- 교강사 및 팀장은 프로젝트에 따라 유동적으로 운영

■ 알짜배기 숨은 정보

- 교육기획 및 관련 분야 3년 이상의 경력 필요
- 학력 수준은 무관하며, 예술 관련 다양한 장르를 이해하는 것이 필요함
- 기관 규모, 매출, 성과에 따른 인센티브가 경력 별 차등 지급되는 경우가 많아 임금수준의 스펙트럼이 넓음

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 프로그램을 의뢰한 기업 및 기관 대상으로 문화예술공헌 프로그램을 의뢰하게 된 기획 의도와 프로그램을 통하여 얻고자 하는 방향을 분석하여, 프로그램의 수혜 받을 대상을 선정하여 관련 기관과 매칭
- 프로그램 기획: 프로그램 의도, 프로그램 방향, 장르 선정, 제작 방향, 프

- 1. 문화예술전문분야
- 2. 학교 및 전문인력 양성분야
- 3. 평생교육 및 기업교육 분야
- 4. 복지분야

로그래밍 운영

- 시간 및 시기, 예상되는 전문 인력 및 투입량, 비용 등을 고려하여 프로그램 기획안을 작성
- 프로그램 진행자 섭외 및 준비: 관련 전문인력(공연-배우, 작가 등, 교육-교육전문가)을 섭외하고, 필요에 따라 공연(행사) 스크립트 작성
- 프로그램 관람 및 피드백: 관련 프로그램이 실제로 운영되는 것을 관람하고, 공연 및 프로그램이 문제없이 진행 되도록 총체적 지원을 한 후 향후 관련 내용을 기록화하여 결과 보고로 작성 함

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차 : 서류심사 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력 : 학력 무관 - 실무경력 : 교육기획 및 관련 분야 3년 이상의 경력 필요 - 요구역량 : 프로그램 기획력, 커뮤니케이션 능력, 아이디어 발상과 추진력, 마케팅 매체 활용 능력, 정보수집능력 등
임금수준	- 연 3,000~ 8,000만 원 * 기관 규모, 매출, 성과에 따른 인센티브가 경력별 차등 지급되는 경우가 많아 임금수준의 스펙트럼이 넓음
작업환경 및 활동처	- 문화재단 등 문화예술관련 공공기관 - 민간 주도의 각종 문화예술 공헌 단체 및 기업 - 사회·노인복지관 사회교육 프로그램 담당 - 문화예술교육 컨설팅 전문기관
구직관련 주요사이트	- 한국문화예술교육진흥원: www.arte.or.kr - 한국연극협회: www.ktheater.or.kr - 메세나협회: www.mecenat.or.kr - 예술경영지원센터: http://www.gokams.or.kr/ - 지역 별 교육청, 복지관, 문화원 등

■ 생생인터뷰 - 문화예술공헌 프로그램 기획자 아츠컴퍼니 트락 대표 박경수

“문화예술교육이 필요한 계층별 특성과 수요를 파악하라”

Q1. 현재 문화예술교육 프로그램을 진행하고 있는 대상자는 누구입니까?

저희는 문화예술을 통한 사회 공헌 프로그램을 주로 다루기 때문에 저소득층 가정, 고아원 같은 보육시설의 아이들, 노인층, 장애인 등 사회 소외계층을 대상으로 문화예술 프로그램을 진행합니다. 문화예술을 접할 수 있는 기회가 거의 없는 사람들이 대부분이고, 자신감이 없고 사회성이 떨어지는 사람들도 많죠. 아이들이 감성을 키우고 친구와 어울릴 수 있도록 하는 방법은 학교에서 진행되는 주입식 교육보다는 문화예술교육이라고 생각합니다.

Q2. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

저는 연극배우를 하다가, 한국문화예술교육진흥원에서 예술강사 모집 공고를 보고 이쪽에 관심을 가지게 되었어요. 제가 연극 강사 1기거든요. 주로 공연만 하다가 어느 날 우연히 군부대 대상으로 하는 문화예술 관련 수업을 했는데, 교육을 받은 사람들이 변화하는 모습을 보면서 처음으로 문화예술교육에 대하여 진지하게 생각하게 되었어요. 동일한 고민을 하는 사람들이 극단 트락에 모이게 되었고요. 트락에서는 예술을 접할 수 없는 소외계층 대상으로 문화예술관련 교육활동을 하고 싶었어요. 관련 예산을 찾다가 기업의 관심사와 저희가 하고 있는 관심사가 맞았습니다. 그때부터 본격적으로 문화예술공헌 프로그램을 기획하게 되었죠.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q3. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

우선 기업(기관)이 문화예술공헌 프로그램을 추진하게 된 기획의도, 배경 등을 파악하고, 해당 프로그램의 수혜 대상에 대해 분석해, 기업과 수혜기관 매칭 작업을 해요. 그 후 프로그램의 목표, 장르, 내용, 방법, 예산 등에 대한 사항을 포함하여 프로그램을 기획하고 운영하죠. 우리가 원하는 교육 방향과 기업이 요구하는 사항을 서로 절충하고, 또 수혜 받을 기관의 담당자와도 의견을 주고받아요. 프로그램을 실제로 운영하는 강사, 스태프, 배우 등 전문가들과 소통을 많이 하죠. 기업의 임직원들이 직접 참여하는 경우도 있는데 그런 경우 아이들과 마찬가지로 그분들이 계속 참여할 수 있도록 독려도 해야 합니다.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

문화예술공헌 프로그램을 기획하고자 하는 기업의 의도를 파악하는 것이 무엇보다 중요해요. 한정된 예산 범위 안에서 서로 잘 조율하여 최고의 프로그램을 설계하기 위해 기업 담당자와 실제 교육을 진행하는 교강사와의 커뮤니케이션 기술도 매우 중요해요. 또 프로그램을 기획하고 설계하기 위해서 창의력과 음악, 미술 등 다른 분야에 대한 전공 지식도 필요하죠.

4) 문화예술공헌 연극강사

노동시장의 경쟁력 심화에 따라 기업 및 기관에서는 지속 가능한 경영, 브랜드 이미지를 향상시킬 수 있는 노력들이 강조된다. 최근 기업들은 얻어진 수익의 일부를 사회에 환원하는 'CSR'(Corporate Social Responsibility)과 이를 넘어서 기업 공유가치의 창출하는 'CSV'(Creating Shared Value) 등 기업의 사회공헌활동이 주목받고 있다.

이에 따라 문화예술 분야에서도 기업들이 문화예술 관련 콘텐츠를 통하여 사회적 책임과 공유 가치를 창출 할 수 있도록 하는 문화예술공헌 프로그램에 관심을 가지게 되면서 관련 직업들이 생성되게 된다.

■ 직업(직무) 개요

소외계층(다문화 가족, 노인, 장애인, 결손아동)에게 문화예술공헌 프로그램 기획의도에 맞춰 연극 감상 및 창작활동을 지원하고 연극에 대하여 대상자별 맞춤형 교육을 통하여 교육생들이 자기를 적극적으로 표현하고 자신감을 갖도록 지원하는 일을 수행한다.

■ 고용형태

- 계약직 또는 시간제

■ 알짜배기 숨은 정보

- 연극 강사들의 학력은 매우 다양하며 기관단체에 따라 강사 채용 기준으로 정하고 있는 학력 및 자격기준 역시 기관단체별로 서로 상이하며 어떠한 경우에는 학력 및 자격기준에 구애받지 않고 강사 개개인의 역량만을

- 1. 문화예술전문분야
- 2. 학교 및 전문인력 양성분야
- 3. 평생교육 및 기업교육 분야
- 4. 복지분야

기준으로 삼기도 함

- 소외계층 대상 교육 경험이 있거나, 문화예술교육 경험이 있다면 채용 시 우대조건이 됨

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 장애인의 경우 보통 연극놀이(Creative Drama)를 통한 다양한 감각 체험 중심의 과정을 운영하고, 노인의 경우 마임과 연극 수업을 통한 자기 삶을 표현하는 수업을 진행하며, 소외계층의 경우 감상수업과 창작수업을 통하여 자신감회복을 위한 교육

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	<ul style="list-style-type: none"> - 채용절차: 서류심사 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 기관별로 상이함 - 요구자격: 문화예술교육사, 실기교사 - 요구역량: 교육 대상자의 이해, 연극교육 및 연가지도능력, 즉흥극지도력, 공동체 연극, 교수전략 적용 능력, 감상과 비평 능력, 통합 예술 교육의 이해력
임금수준	<ul style="list-style-type: none"> - 연 1,500~3,000만 원 정도로 개인이 운영하고 있는 프로그램 특성과 시수에 따라 다양 * 파트타임의 경우 기관 특성에 따라 시급 30,000~60,000원 가량
작업환경 및 활동처	<ul style="list-style-type: none"> - 문화재단 등 문화예술 관련 공공기관 - 민간 주도의 각종 문화예술공헌 단체 및 기업 - 사회·노인복지관 문화예술교육 강사
구직관련 주요사이트	<ul style="list-style-type: none"> - 한국문화예술교육진흥원: www.arte.or.kr - 한국연극협회: www.ktheater.or.kr - 메세나협회: www.mecenat.or.kr - 예술경영지원센터: http://www.gokams.or.kr/ - 지역별 교육청, 복지관, 문화원 등

■ 생생인터뷰 - 문화예술공헌 프로그램 기획자, 아츠컴퍼니 트락 대표 박경수

Q1. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

대학에서 국어국문과를 전공했는데, 20대 초반부터 연극에 매료되어서 대학로에서 배우로 활동하게 되었어요. 연극을 하다 보니 너무 배가 고파서 호구지책으로 무엇을 할 수 있을까 고민하고 있었습니다. 어느 날 아이들 대상으로 하는 연극 강의 의뢰가 들어왔고 그렇게 연극 관련 교육을 배우와 겸하게 되었습니다. 2007년 종묘공원에서 아버지, 할머니, 노숙자 등 예술과 거리가 먼 분들과 함께 2박3일간 공연을 했어요. 그분들이 공연을 너무 좋아하셔서, 연극에 참여할 수 있게 하면 참 좋겠다는 생각을 했습니다. 그러던 중 2008년에 노인문화예술 관련 교육 사업을 진행하게 되었고, 공연 대신, 서울노인복지센터에서 8년 동안 교육을 하게 되었죠.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?

우선 어느 기관, 누구를 대상으로 문화예술공헌 교육을 할 것인가 등의 교육 대상에 대한 분석이 선행되어야 해요. 그리고 연극과 음악, 연극과 미술 등 통합 교육이 진행될 때는 커리큘럼 설계부터 전문 강사를 만나 연구 작업을 하고, 강사들끼리 먼저 시강연을 해보고 수업 완성본을 가지고 각 파트별로 수업을 진행합니다. 수업이 종료되면 수업일지를 기록하고, 이것을 반영하여 다음 수업 운영과 발표회 준비를 하게 되죠. 그리고 과정이 끝나면 그 과정에 대한 총평과 결과보고를 작성합니다. 그밖에도 학생들의 과제를 관리하고, 출결관리 등을 하죠.

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

Q3. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

대상자에 대한 이해와 공감하는 능력이 가장 중요해요. 노인분들 수업을 한다면 노인분들을 찾아가 얘기도 해보고 노인분들과 감정을 나누는 등의 노력이 중요하죠. 저 같은 경우에는 현재 배우활동도 하고 있기 때문에 현장과 가까운 강의를 진행할 수 있어요. 이런 현장성도 중요한 것 같아요.

Q4. 하고 있는 일의 보람이라면요?

각박하고 획일화된 사회에서 그래도 뭔가 긴장감을 풀어주고 다른 관점에서 생각하게 하는 가치 있는 일은 문화예술인 것 같아요. 서로 평등하고 아름답게 바라볼 수 있는 무엇인가를 창출하는 것이 제 일의 가장 큰 가치라고 생각해요.

5) 마을 문화예술교육 기획자

마을 문화예술교육 기획자는 동네 예술가 발굴, 문화예술 관련 소통 공간 발굴, 주민 문화예술 공연 기획 등 문화예술을 매개로 마을 주민 공동체 의식이 고조될 수 있도록 다양한 문화예술 프로그램을 기획한다. 이웃 간 소통이 단절되고 사소한 시비로 이웃 간 갈등이 생기는 등 공동체 삶이 무너지면서, 문화예술을 활용해 공동체 활성화를 꾀하는 정부 사업과 지방자치단체 프로그램이 확산되고 있다. 이에 따라 이러한 프로그램을 기획하고 실시하는 전문가가 필요하게 되었다.

■ 직업(직무)개요

마을 주민들이 문화예술을 매개로 공동체를 만들도록 지원하거나, 동네 예술가 발굴, 문화예술 관련 소통 공간을 발굴, 주민 문화예술 공연기획 등 문화예술을 매개로 마을 주민 공동체 의식이 고조 되도록 다양한 문화예술 프로그램을 기획한다.

■ 고용형태

- 정규직

■ 알짜배기 숨은 정보

- 문화예술 프로그램, 교육강좌 및 교구재 개발은 현재 운영되고 있으며 향후에도 더 활발히 운영계획임

1. 문화예술전문분야
2. 학교 및 전문인력 양성분야
3. 평생교육 및 기업교육 분야
4. 복지분야

■ 유쾌한 상상! - 프로그램 개발 팁

- 마을 문화예술 공간 발굴 및 활성화 기획: 마을 내 유휴지 및 공원을 활용하여 문화예술 관련 프로그램을 기획
- 마을 문화예술교육 기획자는 동네 예술가 발굴, 문화예술 관련 소통공간 발굴, 주민 문화예술 공연 기획 등, 문화예술을 매개로 마을 주민 공동체 의식이 고조될 수 있도록 다양한 문화예술 프로그램을 기획

■ 채용 및 선발 Tip

채용 및 선발	- 채용절차: 서류 ▶ 면접 ▶ 채용 - 학 력: 제한 없음 - 실무경력: 현장에서의 다양한 프로그램 수행 경험 - 요구역량: 대인관계 능력, 의사소통 능력 등
임금수준	- 평균 연봉 1,400만 원
작업환경 및 활동처	- 학교, 일반 시민들 모임 및 지역 내 단체 시설 등
구직관련 주요사이트	- 전문 구인 사이트 (잡코리아, 사람인 등)

■ 생생인터뷰 - '꿈꾸는 시어터' 마을문화예술교육 기획자 김재숙

“마을에서 시작하라”

Q1. 어떤 계기로 지금 하시고 있는 일을 선택하게 되었나요?

언제부턴가 제가 사는 동네가 삭막하다는 생각이 들었거든요. 아파트에 오면서 단절된 느낌이 참 싫었어요. 마침 마을공동체에 대한 이슈가 있었고 동시에 지역 특성과 문화예술교육을 접목한 프로그램들이 많이 생겨나 관심을 가지고 기획자로 참여하게 되었어요.

Q2. 구체적으로 어떠한 직무를 수행하고, 같이 협업해야 되는 사람들은 누구인가요?


기획서 작성, 사업 참여, 자체 운영 프로그램 개발, 홍보, 영업까지 업무 범위가 광범위해요. 그만큼 성취감도 높고요. 주로 같이 일하는 사람은 외부적으로는 주민단체와 협회, 동종업계 전문가들, 또 저희 동네 예술가분들이에요. 그밖에 공모사업 같은 경우는 지자체와 정부에 예술 프로그램을 담당하신 분들과 일을 하죠.

Q3. 가장 기억에 남는 프로그램은 무엇인가요?

가장 애착이 있는 것은 블로동 친구들과 함께 블로동을 소재로 한 국악창작 뮤지컬을 했을 때입니다. 마을 이름과 관련한 스토리라인을 잡고 실제 아이들이 이야기를 만들고 장면을 만들고 국악적인 요소와 작곡적인 요소도 넣고, 가사를 붙이고 타악을 넣어서 창작뮤지컬이라는 것을 만들었어요. 반응도 좋았고, 공연을 하는 친구들이나 보는 어르신들이나 모두가 그 지역에 대한 애항심이 커지는 것을 보았거든요.

Q4. 지금 하는 업무를 잘 수행하기 위하여 필요한 능력은 무엇인가요?

기획서를 쓸 수 있어야 해요. 자기 의사를 글로 표현할 수 있다면 학력은 중요하지 않다고 생각해요. 그런데 그 기획서를 작성하려면 반드시 본인이 주도적으로 하고 싶은 콘텐츠가 있어야 해요. 그래야 구상이 되고 실행이 되니까요. 그러기 위해서는 무엇보다 많은 정보를 접하고, 다양한 경험을 해보는 것이 중요하죠.



문화예술교육사 실전취업 준비

1. 취업 관련 정보제공 사이트
2. 문화예술분야 직업목록

- 1. 취업 관련 정보제공 사이트
- 2. 문화예술분야 직업목록

1. 취업 관련 정보제공 사이트

문화예술분야 진로 및 취업관련 정보제공 사이트



문화체육관광부
(http://www.mcst.go.kr/)

문화체육관광부는 문화, 예술, 체육, 관광, 종교, 언론, 국정홍보 등 여러 분야에 걸친 다양한 시책을 펼치는 곳으로 문화예술공연, 체육행사, 지역축제 외 다양한 문화서비스를 제공함과 동시에 이와 관련한 분야의 공신력있는 채용정보를 제공하고 있음



문화포털 예술로 채용정보
(http://www.culture.go.kr)

문화포털은 문화소식, 공연전시 정보, 예술지식자료 등 다양한 문화·예술 정보를 제공하는 통합 문화 정보 사이트로 문화체육관광부 소속/산하기관, 타부처, 지자체, 민간의 문화/체육/관광 관련 정보, 민간 기획사 및 공연/예술단체의 공연 전시 정보를 제공하며 이와 관련된 기관의 채용정보를 제공하고 있음



문화체육관광부 문화일자리
(http://www.mcst.go.kr/web/mws/index.jsp)

문화체육관광부 문화 일자리 지원은 청·고령층, 장애인 등 취약계층에게 일할 기회를 주고, 국민에게는 더 나은 문화향유 서비스를 제공하기 위해 문화·예술·체육 등 분야별 다양한 문화일자리 사업 등을 추진하고 문화일자리를 발굴하여 채용정보를 제공하고 있음



한국문화예술교육진흥원
(http://www.arte.or.kr/)

한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 지원법에 의거 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관으로, 주요사업으로 학교문화예술교육 지원, 사회문화예술교육 지원, 문화예술교육 전문 인력 양성사업, 문화예술교육 학술 연구 및 조사, 창의교육센터 운영, 문화예술교육 국제교류 업무 등을 수행하고 있으며, 매년 예술강사 모집 및 선발, 문화예술관련 사업 공지가 이루어지고 있음.



예술경영지원센터
(http://www.gokams.or.kr/)

서울아트마켓 등을 통한 한국예술의 유통활성화, 예술단체 경영 전문화 및 종사자 역량 강화, 예술정보 생산 및 활용 강화 등의 정보를 제공하며, 이와 관련한 채용정보를 제공하고 있음



한국문화예술위원회
(http://www.arko.or.kr/)

예술창작활동 활성화, 문화예술 전문인력양성, 지역문화예술 균형발전 등 다양한 정보 및 서비스를 제공



한국문화원연합회
(http://www.kccf.or.kr/)

한국문화원연합회는 지방문화원의 균형발전과 상호협조, 공동이익 증진 및 민족문화의 국제적인 교류 등의 다양한 사업을 추진하고 이와 관련한 정보를 구인 및 구직자에게 제공하고 있음



고용노동부 워크넷
(http://www.work.go.kr/)

다양한 일자리 정보 인재정보 등 각종 취업관련 정보와 직업적성 흥미 검사, 사이버 직업상담, 사이버 채용 박람회, 집단상담 프로그램 신청 등 다양한 취업지원서비스를 구인업체 및 구직자에게 신속하고 편리하게 제공함으로써 정보부족으로 인한 마찰적 실업을 최소화하기 위하여 서비스되고 있음



한국직업정보시스템
(http://know.work.go.kr)

직업·진로 정보, 직업심리검사, 직업정보검색, 직업·진로자료실, 진로상담, 학과정보 서비스 등 다양한 직업진로 관련 서비스를 신속하고 편리하게 제공하고 있음



서울일자리플러스센터
(http://job.seoul.go.kr)

취업을 원하는 서울시민에게 다양하고 안정적인 일자리를 제공하기 위해 우량 일자리를 지속적으로 발굴, 전문직업상담사가 구직자 특성에 맞는 1대1 맞춤형 상담 서비스 제공, 인재추천 및 채용 대행, 창업전문 상담사가 창업아이템 선정부터 상권분석, 재무컨설팅 등 창업 전반에 걸친 심층 상담 등의 서비스를 제공하고 있음

4장

문화예술교육사 실전취업 준비

1. 취업 관련 정보제공 사이트
2. 문화예술분야 직업목록

2. 문화예술 분야 직업목록

문화예술교육사 분야별 직업 목록

기관명	관련 직업 목록(한국표준 직업분류, 직업명)	
공통	2591교육연구사	2544예능학원강사
	2591장학사	2545학습지방문교사
	2591평생교육사	2549체험학습강사
	2521교양과목교사	2472보육교사
	2459놀이치료사	1312시설학원원장
	2521실기교사	1312유치원원장
	2591입학사정관	1332보육시설원장
	2522초등학교교사	1332사회복지시설관리자
	2523특수학교교사	3301저작권관리원
	2530유치원교사	3121홍보사무원
	2591이러닝교수설계자	4113교회사
	2543문화관광학원강사	
	국악	2844국악성악가
2844국악기연주자		
연극	2831연극연출가	1340연극제작자
	2831무대감독	2735공연기획자
디자인	2855웹디자이너	2853무대디자이너
	2854포장디자이너	2853디스플레이디자이너
	2854편집디자이너	2852텍스타일디자이너
	2854캘리리스트	2852주얼리디자이너
	2854캐릭터디자이너	2852의상디자이너
	2854일러스트레이터	2852신발디자이너
	2854영상그래픽디자이너	2851제품디자이너(일반)
	2854북디자이너	2731캐릭터머천다이어
	2854광고디자이너	2731상품기획자
	2853실내장식디자이너	1340디자인부서관리자
	2543디자인학원강사	

4장

문화예술교육사 실전취업 준비

기관명	관련 직업 목록(한국표준 직업분류, 직업명)		
사진	2842상업사진작가		
	2842사진사(일반)		
	2842사진기자		
무용	2847무용가		
	2847안무가		
음악	2846합창단원	2845행사음악담당원	
	2846성악가	2845게입음악가	
	2845악단지휘자	2459음악치료사	
	2845대중악기연주자	2831음향감독	
	2845기악연주자	2831음악감독	
	2845편곡가	2731음반제작프로듀서	
	2521음악교사	3301음반저작권관리사무원	
	2845작곡가		
	미술	2459미술치료사	1340박물관관리자
		2741미술품감정사	2521미술교사
2831미술감독		1340미술관관리자	
2843채색원		2843색지정자	
2843채색검사원		2843배경화가	
공예	7911공예가	7912보석검사원	
	7999유리조각사	7912금속장식세공원	
	7999유리장식원	7912귀금속조각원	
	7303현악기제작원	7912귀금속수리원	
	7303현악기수선원	7912귀금속세공원	
	7303악기수리원	7912귀금속성형원	
	7303국악금부악기제조원	7912귀금속모형제작원	
	7303관악기수리원	7912귀금속도금원	
	7303반악기조율원	7912귀금속검사원	
	7912보석천공원	7912귀금속가공원	
	7912보석조립원	7911활제조원	
	7912보석절단원	7911플로리스트	
	7912보석용해원	7911표구원	

4장

문화예술교육사 실전취업 준비

1. 취업 관련 정보제공 사이트
2. 문화예술분야 직업목록

기관명	관련 직업 목록(한국표준 직업분류, 직업명)	
공예	7912보석연마원	7911토퍼어리디자이너
	7912보석선별원	7911죽제품제조원
만화·애니메이션	2843컴퓨터애니메이션디자이너	2843색지정자
	2843채색원	2843배경화가
	2843채색검사원	2843만화영화디지털페인터
	2843원화작화감독	2843만화가
	2843원화원	2831컴퓨터애니메이션감독
	2843선화원	2831만화영화연출가
영화	3991방송모니터요원	2831광고제작연출감독
	1340방송심의위원	3121영화기획원
	2831촬영감독	2733광고영상연출기획원
	2831영화감독	2733광고기획자
	2831영상감독	1340영화제작자
	2831상업용영상물제작감독	1340영화배급관리자

4장

문화예술교육사 실전취업 준비

문화예술분야 기능별 직업 목록

세부 직군	관련 직업 목록(한국표준 직업분류, 직업명)	
창작 (Creating)	7911공예가	2854일러스트레이터
	2831연극연출가	2854영상그래픽디자이너
	2831영상감독	2854북디자이너
	2831영화감독	2854광고디자이너
	2831음악감독	2853실내장식디자이너
	2831음향감독	2853무대디자이너
	2831촬영감독	2853디스플레이디자이너
	2831무대감독	2852텍스타일디자이너
	2831미술감독	2852주얼리디자이너
	2831광고제작연출감독	2852의상디자이너
	2831만화영화연출가	2852신발디자이너
	2831컴퓨터애니메이션감독	2851제품디자이너(일반)
	2847무용가	2847안무가
	2846합창단원	2845편곡가
	2846성악가	2845작곡가
	2845악단지휘자	2843컴퓨터애니메이션디자이너
	2845대중악기연주자	2845행사음악담당원
	2845기악연주자	2845개입음악가
	2844국악성악가	2843채색원
	2844국악기연주자	2843배경화가
	2855웹디자이너	2843만화영화디지털페인터
	2854포장디자이너	2843만화가
	2854편집디자이너	2842상업사진작가
	2854컬러리스트	2842사진사(일반)
	2854캐릭터디자이너	2842사진기자
	7999조명기구장식원	7911토퍼어리디자이너
	7999유리조각사	7911목조각원
	7999유리장식원	7911도자기조각원
7912금속장식세공원	7911도자기장식원	
7912귀금속조각원	7911나전칠기백공원	

4장

문화예술교육사 실전취업 준비

1. 취업 관련 정보제공 사이트

2. 문화예술분야 직업목록

세부 직군	관련 직업 목록(한국표준 직업분류, 직업명)	
창작 (Creating)	7911한지제조원	2843색지정자
	7911플로리스트	2843선화원
	2843채색검사원	2843원화원
기획 및 관리영역 (Planing & Management)	3991방송모니터요원	2733광고기획자
	1340방송심의위원	3301저작권관리원
	2741미술품감정사	3301음반저작권관리사무원
	3121영화기획원	3121홍보사무원
	2735공연기획자	1340영화배급관리자
	2731캐릭터머천다이어지	1340박물관관리자
	2731상품기획자	1340미술관관리자
	2733광고영상연출기획원	1340디자인부서관리자
	1312시설학원원장	1332보육시설원장
	1312유치원원장	1332사회복지시설관리자
	1340연극제작자	2831상업용영상물제작감독
	1340영화제작자	2843원화작화감독
	2731음반제작프로듀서	
교육영역 (Teaching)	2591평생교육사	2543문화관광학원강사
	2521교양과목교사	2544예능학원강사
	2521미술교사	2545학습지방문교사
	2521실기교사	2549체험학습강사
	2521음악교사	2472보육교사
	2522초등학교교사	2459음악치료사
	2523특수학교교사	2459미술치료사
	2530유치원교사	2459놀이치료사
	2543디자인학원강사	2591교육연구사
	4113교회사	2591장학사
	2591이러닝교수설계자	2591이러닝교수설계자



문화예술교육사 날개를 펼쳐라!

발행인 | 박재은

발행일 | 2014. 2.

발행처 | 한국문화예술교육진흥원

기획 | 한국문화예술교육진흥원 문화예술교육사 TFT

디자인 | 책공장

홈페이지 | <http://acei.arte.or.kr/>

문의 | T.02,6209,5900

등록 | KACES-1332-C001

ISBN | 978-89-6748-104-9 93370

© 본 자료집은 제작자의 출처를 표시하면 자유이용을 허락합니다.

단 영리적이용과 2차적 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.